

# EL ESTILO ROCOCÓ

## *CARACTERÍSTICAS*

- ✓ Estilo procedente de Francia.
- ✓ Siglo XVIII. Aproximadamente entre 1730 y 1770.
- ✓ Su nombre proviene del término francés *rocaille*.
- ✓ Una ornamentación y decoración profusa inspirada en elementos de la naturaleza.
- ✓ Arte al servicio de la comodidad.
- ✓ Temas galante y mundanos.
- ✓ Especial atención al desnudo femenino.
- ✓ Expresa la sensualidad de la vida.
- ✓ Atención a la visión erótica de la vida.
- ✓ El arte como placer y reposo.
- ✓ Una expresión artística refinada y frívola de la vida.
- ✓ Un estilo que representa el gusto aristocrático de fin de siglo y de un mundo que fenece.



El [Petit Trianon](#), «apartamento» que [Madame de Pompadour](#), amante de [Luis XV](#) y promotora del Rococó, se hizo construir para alejarse del ambiente palaciego de [Versalles](#). Obra de Jacques Gabriel

# ARQUITECTURA ROCOCÓ



Salón Gasparini del Palacio de Oriente. Madrid. Obra de Mateo Gasparini.

Espejo con marco de *rocaille* en el castillo de [Ludwigsburg](#).



Entrada al Palacio del Marqués de Dos Aguas. Obra de Ignacio Vergara



Interior de la iglesia de Ottobeuren. Obra de Johann Fischer



Interior de la iglesia de Wies. Obra de los hermanos Zimmermann

# TRES PINTORES Y TRES OBRAS



**El columpio del pintor Honoré Fragonard.** La obra resume a la perfección el espíritu del rococó, reflejando en esta escena, la diversión, la frivolidad y el erotismo que imperaba en la alta nobleza francesa



**Desnudo en reposo del pintor François Boucher.** A través del retrato de Louise O'Murphy, joven de licenciosas costumbres, retrata a la sociedad francesa.

**Gilles del pintor Antoine Watteau.** El pintor de la fiesta galante, la fiesta frívola e informal. El mundo del teatro representado en este payaso en una actitud que mezcla lo festivo, lo trágico y lo patético.



# EL ESTILO NEOCLÁSICO

## *CARACTERÍSTICAS*

- ✓ Se desarrolla entre 1760 y 1850 aproximadamente, coexistiendo con otras manifestaciones y estilos artísticos.
- ✓ Propone una vuelta al lenguaje equilibrado y racional de la Antigüedad grecorromana.
- ✓ Huye del decorativismo y movimiento del arte barroco y de la ligereza rococó.
- ✓ El estilo habla de exactitud, equilibrio y proporción, premisas de los clásicos.
- ✓ Es un estilo influido por el interés del momento por la Antigüedad.
- ✓ Las exploraciones arqueológicas y la publicación de sus dibujos atraen la atención del mundo artístico.
- ✓ Los tratados teóricos sobre el arte de la Antigüedad de Winckelmann dan cobertura teórica a la difusión del estilo neoclásico.
- ✓ La ilustración con el culto a la razón pone en tela de juicio la autoridad de la Monarquía absolutista y con ello su mundo artístico y cultural y mira hacia un nuevo orden social y una distinta manera de entender el arte.
- ✓ Las sociedades de amigos de la Antigüedad proliferan y organizan viajes al mundo clásico.

# Arquitectura neoclásica.

- Pureza clásica
- Simplicidad espacial y compositiva
- Uniformidad estilística
- Elementos arquitectónicos clásicos
- Sin ornamentación superflua
- Se sobrevalora la columna y el dintel
- Nunca se superpondrá los órdenes clásicos



Panteón de París.

Obra de Jacques-Germain Soufflot



Vista de los Propileos y la Gliptoteca en Munich.

Obras de Leo Von Klenze



Iglesia de la Madeleine de París.

Obra de Barthelemy Vignon



Capitolio de Washington.

Obra de Thornton y Bulfinch

# Pintura Neoclásica

- Ausencia de pintura grecolatina como modelo
- Se estudia a los maestros renacentistas
- Perfección formal
- Serenidad
- Dulzura en el tratamiento de los temas
- Predomina el dibujo sobre el color
- Influencia de la escultura clásica en la manera de pintar
- Temas: la historia, la moral y ,los retratos
- Gama cromática basada en los colores primarios.



La bañista de Valpinçon.  
Obra de Ingres



El juramento de los Horacios.  
Obra de Jacques Louis David



La muerte de Marat.  
Obra de Jacques Louis David

Retrato de la condesa de Haussonville.  
Obra de Ingres

# Escultura Neoclásica

- Predominio del empleo del mármol blanco como símbolo de pureza, de belleza clásica y de perfección.
- Se sustituye el dinamismo del barroco por el equilibrio y la proporcionalidad.
- Un tratamiento de la belleza formal fría, sin expresión ni sentimiento.
- Una escultura armoniosa basada en los modelos grecorromanos.
- Retrato y monumento funerario son los géneros más cultivados.
- Se adopta el punto de vista frontal.



Paulina Borghese.  
Obra de Antonio Canova



Retrato de Voltaire.  
Obra de Houdon