

ARTE EGIPCIO

INTRODUCCIÓN

- Egipto: - [creciente fértil] Foco de civilización con personalidad propia (geografía, etnia, ...)
- relac. con Mediterráneo oriental y Mesopotamia, pero no decisivas.
- religiosidad + realeza divina = arte oficial del estado.
- sociedad tradicionalista → aparente inmovilismo del arte // el arte egipcio evoluciona, pero a veces vuelve a los modelos del arte del Imperio Antiguo → alteración de obras.

Períodos	Años a.C.	Dinastías
Formación de los dos reinos	h. 3.000	
Etapa Tinita	2.850-2.650	I a II
Imperio Antiguo	2.650-2.190	III a VI
1er. Período Intermedio	2.190-2.052	VII a X
Imperio Medio	2.050-h. 1.778	XII
2º Período Intermedio	h. 1.778-1.610	XIII a XIV
Invasión de los Hicsos	h. 1.610	XV a XVI
Imperio Nuevo	1.570-663	XVIII a XXV
- Amenofis IV	1.377-1.358 (Período amárnida)	
Renacimiento Saíta	663-525	XXVI
Invasión persa	525-332	
Ptolomeos (dominio griego)	332-30	
Dominio romano	30-395 d.C.	

ARQUITECTURA EGIPCIA

Arquitectura arquitrabada.

Dos tipos de construcciones: tumbas y templos.

TUMBAS: 1ª sepultura oficial faraones = **MAS-TABA** → Dª I y II → estructura de piedra o ladrillo troncopiramidal con una capilla y una sala (**serdab**) para el tesoro y la estatua; sin comunicación, un pozo vertical excavado que da a la cámara mortuoria. A partir Dª III, para la nobleza.

Por evolución Mastaba → **MASTABAS superpuestas** (ejem. **Tumba del Faraón Snefrou**) → **PIRÁMIDE ESCALONADA** (ejem. **Pirámide de Zozer**, Sakkara), que es transición al 2º tipo oficial de sepultura real = **PIRÁMIDE** (IV Dª ↗): La cámara mortuoria se desplaza, en ocasiones, al interior; gran cantidad de galerías; la pirámide es parte del conjunto funerario (templos, tumbas familiares, etc.) -Ejms. Pirámides de **Keops**, **Kefren** y **Mikerinos** (IV Dª)- / **Esfinge de Gizeh** → templo del conjunto funerario de Kefren.

En el Imp. Medio: Bajo Egipto: siguen utilizando el tipo de pirámide (con cámara excavada).
Alto Egipto: nuevo tipo (3º) → **HIPOGEO**: sepultura excavada en la roca, con pórtico arquitrabado, con columnas protodóricas, sala con pilares y nicho -ejem. tumbas de **Beni-Hassan**-.

En el Imp. Nuevo: se mantiene el Hipogeo como sepulturas, ya generalizado, haciéndose más complejo (salas, pasillos, etc.). Los principales ejemplos → **Valle de los Reyes**, Tebas (Hipogeos de Seti I, Ramses VI, Tutankamon, etc.)

TEMPLOS: Primeras dinastías → madera y adobe / Zozer (III Dª), introduce (??) la construcción en piedra siguiendo el modelo existente en madera y ladrillo; uso de la columna protodórica. Ejem. **Templo de Zozer**, conjunto funerario de Zozer (Sakkara).

El tipo completo de templo → XVIII/XIX Dª (Imp.. Nuevo) → grandes constructores.

Estructura: avenida de esfinges, dos obeliscos ente los **pilonos** -macizos de sección trapezoidal con las puertas-, patio hípetro, sala hipóstica, santuario y cella. (+ construcciones accesorias)

Columnas: Uso de columnas fitomorfas, con capiteles **lotiformes**, **papiriformes** y **palmiformes**, y de **columnas campaniformes**. En época tardía → **capitel hathórico**.

El tipo de templo se continúa en etapas posteriores, agregándose salas y construcciones accesorias e introduciéndose la **columna Saíta**.

Ejms.: **Templos de Karnak** y **Luxor** → Imp.. Nuevo

Templos de Edfu y **Filae** → Época Ptolemaica (las partes del templo más marcadas)

Otro tipo → **SPEOS** (templo funerario): templo excavado en la roca, con grandes pilonos tallados y esculturas monumentales ente ellos. Ejms.: **Templos de Ramses II** y **Nefertari** (Abu Simbel), **Templo de Ramses III** (Medinet-Habu / Colosos de Memnon).

ESCULTURA EGIPCIA

ESTATUARIA

- Los mejores ejemplos, en las tumbas.
- Materiales: madera y piedra; cerámica.

Estatismo
Ley de Frontalidad

- Características Hieratismo
Policromía (habitualmente)
Modelos iconográficos dentro de normas fijas (con pocas variantes) en la estatuaria solemne, ej.



Época Tinita: **estatua de Nesa** (Louvre)... Escultura sedente → (A)
Imp. Antiguo: **Grupo de Mikerinos** (Cairo)... Escultura en pie → (B)

(A) Caract.: cuerpo rígido "en 4", brazos pegados y extendidos sobre el muslo, manos extendidas apoyadas en las piernas, pies juntos.

(B) Caract.: rígidos, brazos pegados a lo largo del cuerpo, puños cerrados contra los muslos, un pie adelantado en actitud de marcha.

barba osiriaca, tocado, ureus, Horus



Imp. Antiguo: a) OBRAS SOLEMNES: **Grupo de Mikerinos, estatua de Kefren, grupo de Rahotep y Nefret** -él rojo cobrizo, ella de color claro, ojos incrustados (generalizados en la estatuaria)-.
b) OBRAS REALISTAS: **Cheik-el-Beled** -madera, articulada-; escribas: **del Cairo, del Louvre**; estatuas de planchas de metal con alma de madera -**Pepi II**, El Cairo-; pequeñas figuras de cerámica con escenas cotidianas, procesionales, etc.

Imp. Medio: Cierta decadencia, pero con avances técnicos. Del hieratismo y solemnidad a expresión trágica en las representaciones de faraones -**Senousrit III** (El Cairo, Louvre)-.

Inv. Hicsos: No se conoce obra alguna, aunque se atribuyen muchas.

Imp. Nuevo: Máximo apogeo de la Escultura, delicada y elegante: caract. → se alarga el canon, cuerpos estilizados, rostros ovalados → tipo convencional, idealista -**Tutmés III, Ramses II oferente** (El Cairo) y demás representaciones del faraón.

Período de Tell-el-Amarna: Akenaton (Amenofis IV) rompe con la tradición → arte idealizado, modelo → el faraón (enfermo); bustos redondeados, cuellos delgados y largos, prognatismo craneal, cabeza elipsoide (se mantiene incrustación de los ojos y policromía) -bustos y estatuas de **Amenofis IV**, busto de **Nefertiti** (M. de Berlín). Tras la muerte de Akenaton, vuelta a la tradición.

Imp. Saíta: a) Una tendencia sigue la corriente idealista y elegante del Imp.. Nuevo -**Reina Karomana** (Louvre)-
b) Otra tendencia sigue la corriente solemne y realista del Imp.. Antiguo -**Cabeza verde** (esquisto verde) del M. de Berlín-

Ptolomeos: La escultura se heleniza y entra en decadencia.

RELIEVE

- Sigue la evolución general de la estatuaria. Escenas religiosas, civiles y militares.
- Primeros tiempos: bajorrelieves muy planos, figuras con los convencionalismos típicos del relieve y la pintura: ojos y torso de frente, cabeza y piernas de perfil. -**Paleta del Rey Namer** (El Cairo)-
- Primeros faraones: "estelas" → **Estela del Rey Serpiente**, con talla a dos planos.
- Más tardío, el relieve típico egipcio: rehundiendo la silueta de la figura, que queda el ras del muro o pared que sirve de base a la representación.
- Imp.. Nuevo: debido a las grandes construcciones, el relieve pierde detalle al aumentar la escala.

PINTURA EGIPCIA

De tiempos anteriores a la unificación son las pinturas funerarias de **Hieracónpolis**, escenas de danza y caza, donde ya se plasman las princ. caract. de la pintura: convencionalismo de las figuras (ver Relieve), colorido estereotipado (rojizos para figuras masculinas, ocre para el desnudo femenino, negro para la madera, etc.). En los períodos siguientes el relieve policromado sustituye a la pintura en la decoración de las tumbas –que vuelve a ser dominante en las etapas finales del arte egipcio–. Son destacables las decoraciones pictóricas de elementos arquitectónicos.

Imp. Antiguo: **Ocas de Meïdoum** (IV dinastía)

Imp. Medio: Decoraciones de los hipogeos -**Meïr**-

Imp. Nuevo: Máximo esplendor -XVIII D^a- Decoración de las tumbas tebanas → Valle de los Reyes y de las Reinas –**Tutankamon, Ramses VI, Nefertiti, ...**–

Artes Menores: Desarrollo de la pintura en papiros, de la decor. mobiliar, orfebrería, etc. Obras imp. como: **Cabeza de Halcón** (Hieracónpolis), **joyas de la princesa Khnoumet** (Imp. Medio), obras maestras de la XVIII D^a (Amenofis III), **tesoro de Tutankamon**, etc.
