

## ARTE PALEOCRISTIANO

El arte paleocristiano representa un nexo de unión entre la Antigüedad Clásica y la Edad Media. La aceptación de la religión cristiana produce un cambio en la cultura y que también tiene su repercusión en el arte.

Las bases de este arte son aquellas relativas a las características del Arte Romano, pero hay un nuevo espíritu y aparece cargado de símbolos relacionados con la religión. En las manifestaciones plásticas el fondo predominará sobre la forma, venciendo la expresividad a la estética.

### CRONOLOGÍA Y FOCOS

Al hablar de períodos dentro del arte paleocristiano, los especialistas hacen referencia a dos etapas: la primera alcanza desde el siglo II al 313, fecha del Edicto de Milán en el que se otorga libertad al cristianismo, período en que el cristianismo es perseguido y las obras realizadas no tienen un gran peso público; la segunda que abarca desde el 313 hasta el siglo VI, convirtiéndose la iglesia católica en un gran poder económico y político, resultando de ello que las obras de arte adquieran un papel relevante.

La extensión del arte paleocristiano es muy grande, la misma que del Imperio Romano en este periodo. Sus límites alcanzarían, por el norte, desde las Islas Británicas hasta la Península de Crimea (Rusia); por el sur, el desierto del Sáhara; por el oeste el océano Atlántico y por el este el río Éufrates.

### ARQUITECTURA

La arquitectura paleocristiana presenta elementos derivados del lenguaje clásico que se adapta a las necesidades de culto de dicha religión.

#### 1ª ETAPA

En la primera época las obras arquitectónicas no tienen un carácter relevante, dada la clandestinidad de los cristianos. Las tipologías arquitectónicas que destacan son la domus ecclesiae, ámbito donde se celebraban las ceremonias litúrgicas y las catacumbas, ámbito funerario donde se enterraron los primeros cristianos.

#### - Domus Ecclesiae

Eran edificios destinados a las celebraciones litúrgicas de las comunidades cristianas. No tenían una forma especial debido a que normalmente se empleaba una vivienda romana normal de dos pisos adaptándola a las funciones que necesitaban dividiéndola con tabiques.

Las domus ecclesiae solían tener salas para la celebración del acto eucarístico, los ágapes, los bautizos, otras para la formación doctrinal de los presbíteros a los catecúmenos o neófitos (no bautizados), salas de tipo administrativo e incluso también la vivienda para el presbítero.

La sala destinada a la Eucaristía solía tener un gran tamaño y estaba dividida en dos partes por un arco o una puerta debido a que los catecúmenos no podían ver aunque sí escuchar la Consagración, así que debían retirarse a la segunda parte de la estancia (catecumenado) al llegar dicha parte.

Estas parroquias son llamadas indistintamente Domus ecclesiae o Tituli. Las dos parroquias más importantes que se conservan son el Titulus de San Martino al Monte (Roma) y el Titulus de Dura Europos (Siria), de gran relevancia para conocer las características de esta tipología arquitectónica. En la población de Dura Europos en Siria se halló una pequeña villa romana, con un barrio cristiano, agrupado en torno a esta domus, y un barrio judío, agrupado en torno a una sinagoga. Esta titulus también está organizada en torno a un patio central y contaba con dos pisos, ya que se ha encontrado una escalera.

Todas las estancias estaban comunicadas entre sí. Había una gran sala alargada a la izquierda dividida por un muro con una gran puerta (mayor separación del catecumenado) y con una gran entrada con escalones.

Al fondo existió un salón muy grande, también con una gran entrada, donde se debían celebrar los ágapes. El tamaño de esta sala indica el gran número de fieles que tenía este titulus.

Aquí sí había baptisterio con una piscina bautismal. Es una estancia bastante pequeña en la que se ha encontrado una gran decoración pictórica con los principales fundamentos del ciclo de salvación cristiano.

#### - Catacumbas

Las catacumbas serán la construcción arquitectónica más característica de este primer periodo. Se trataba de cementerios excavados formados por un amplio número de galerías que conducían a amplias cámaras llamadas cubicula.

Los cristianos se solían apropiarse de terrenos cercanos a caminos donde ubicaban sus cementerios tras consagrarlos.

En las persecuciones que se hicieron contra los primeros cristianos, los romanos solían saquear esos cementerios. Para evitarlo, los cristianos se acogieron a una institución oficial romana de carácter funerario llamada Collegia Salutaris que proporcionaba a la sociedad, entre otras cosas, lugares donde enterrar a sus muertos. De esta manera las autoridades no podían ir en contra de su propia institución y saquear tumbas cristianas, así que en un determinado momento prohibieron a esta institución ceder a los cristianos tierras. Así, cuando las tierras cedidas se llenaban de enterramientos, los cristianos se vieron obligados a horadar galerías subterráneas en esos lugares para enterrar en ellas a sus muertos. Este sistema hace que lo más cercano a la superficie no sea lo más reciente, como suele suceder, sino lo más antiguo (los niveles arqueológicos están invertidos).

Una catacumba estaba formada por entrecruzamiento de galerías más o menos regulares. Los pasillos transversales, que eran muy estrechos, eran llamados "ambulacrum". Estaban llenos de nichos llamados "loculi". Los de las personas a las que la comunidad quería resaltar tenían un arco de medio punto encima y eran llamados "arcosolium". Algunos pasillos terminaban en unos pequeños recintos donde se colocaba normalmente una mesa, probablemente abatible, y adosado a la pared había un banco (algunos con una cátedra, probablemente para el presbítero). En estos pequeños recintos se celebraban los ágapes funerarios y eran llamados "cubiculum". A veces estas salas también tenían nichos y otras veces estaban decorados. Es muy probable que familias pudientes (seguramente patricios romanos) hicieran de los cubicula pequeños mausoleos.

El empleo de las catacumbas se extenderá hasta los siglos IV y V, mucho después de la legalización del cristianismo. La razón por la que se siguieron empleando en momentos donde los cristianos podían contar con amplios espacios para sus enterramientos sin miedo a las persecuciones se debe a que los fieles querían ser enterrados cerca de los primeros cristianos, muchos de los cuales murieron como mártires.

Conocemos catacumbas en Roma y en otras ciudades principales del Imperio Romano como Nápoles, Siracusa y Alejandría, siendo las más relevantes las de la capital del imperio.

#### a) San Calixto

Las catacumbas de San Calixto toman su nombre del diácono Calixto, encargado de la administración del cementerio y luego elegido Papa (217-222). Fue el primer cementerio propiedad de la comunidad cristiana; las galerías se extendían por más de 10 km, y en algunos puntos tenían hasta cinco pisos.

Los núcleos más antiguos de las catacumbas de San Calixto son las criptas de los Papas y de Santa Cecilia, y los Cubículos de los Sacramentos.

#### b) Catacumbas de San Sebastián y Santa Domitila

Las catacumbas de S. Sebastián son famosas por conservar la "Memoria apostolorum" de los Apóstoles Pedro y Pablo. Según la leyenda, las reliquias de Pedro y Pablo fueron sepultas aquí antes de la construcción de la Basílica Vaticana y Ostiense. Se puede visitar la tumba del mártir Sebastián, muerto en las persecuciones del Emperador Diocleciano. Las catacumbas de Domitila se localizan en la antigua vía Ardeatina en la propiedad de la noble Flavia Domitila. El lugar comprende la basílica construida sobre la tumba de los santos mártires Nereo y Aquileo, dos soldados muertos en una de las persecuciones efectuadas por Domiciano. El núcleo más antiguo es el hipogeo de los Flavios, del siglo II, y parte del área de enterramientos donde se pueden ver los frescos bíblicos de los siglos III y IV.

Otras catacumbas relevantes son las de Santa Inés y las de Vía Latina.

## 2ª ETAPA

En esta época se promulgó el primer edicto de tolerancia, el Edicto de Valerio Augusto, aunque tendrá más importancia el Edicto de Milán, del año 313, del mismo carácter tolerante que permite el culto cristiano sin ningún tipo de cortapisas.

Ambos fueron promulgados por el emperador Augusto Valerio, pero al acceder al trono el emperador Constantino se da un cambio, si cabe, más favorable para la iglesia cristiana puesto que una gran parte de la familia de Constantino se va a convertir al cristianismo e incluso se especula sobre si el propio emperador se hubiese convertido al final de su vida.

Este proceso de dignificación del cristianismo culmina en el año 380 cuando el emperador Teodosio proclama a la Iglesia cristiana como iglesia oficial del Imperio.

La liturgia cristiana comenzó a adoptar elementos característicos del protocolo imperial. Se va a solemnizar y, en consecuencia, va a necesitar un nuevo vocabulario artístico que iguale los edificios cristianos con los grandes edificios públicos, palacios y templos de la sociedad romana.

En esta nueva etapa el arte cristiano es financiado por el alto clero y por las clases patricias e incluso por los propios emperadores. Consecuencia de este alto poder económico nos encontramos con un arte con tendencia al lujo muy considerable y realizado, por tanto, con materiales nobles especialmente costosos.

Las principales manifestaciones de este arte van a ser dos: la arquitectura eclesiástica y la pintura monumental que se va a plasmar a través de los mosaicos (musivaria, el arte de los mosaicos).

### - **La Basílica paleocristiana**

Influido por la tradición judía de la sinagoga, el monumento pagano que sirve de modelo a la basílica cristiana es la basílica pagana.

La basílica occidental es un edificio de planta rectangular, con tres naves separadas por columnas, mientras que en el fondo hallamos un ábside semicircular. La nave central gana en altura a las laterales y se encuentra, habitualmente, cubierta con casetones de madera. La fachada suele tener tantas puertas como galerías y puede existir un nártex o atrio a los pies del templo, lugar habitual para los neófitos. La nave central gana en altura a las laterales y se encuentra, habitualmente, cubierta con casetones de madera. La fachada suele tener tantas puertas como galerías y puede existir un nártex o atrio a los pies del templo, lugar habitual para los neófitos.

El clero mayor toma asiento en el banco semicircular adosado al muro, mientras al clero menor se le destina el centro de la nave central. A veces, las naves longitudinales son cruzadas por una transversal, dando así lugar al crucero. Además, aprovechando el desnivel de menor altura de las naves laterales, se construyó otro piso que por estar reservado a las mujeres se denomina matronium.

La basílica cristiana se completa, por último, a los pies con un patio o atrio rodeado de galerías, siendo la inmediata al templo el nártex, dedicado a los catecúmenos, y las tres restantes a los peregrinos.

Buenos ejemplos de basílicas pueden ser Santa María la Mayor, San Juan de Letrán, San Pablo, San Pedro del Vaticano, San Lorenzo Extramuros o Santa Sabina, todas en Roma.

- Basílica de San Juan de Letrán

Fue empezada aproximadamente en el año 313; está construida un poco después de la Basílica de San Pedro. Es la catedral, la sede episcopal de Roma en estos momentos. Está orientada al oeste. Estaba destinada a la liturgia eucarística. Tiene un gran carácter monumental, con cinco naves, la central más ancha, divididas por columnas. Tiene una exedra o presbiterio sobreelevado y el altar un poco avanzado respecto a esta. En la exedra había un banco corrido llamado solea o bema. Había arcos que cerraban de algún modo la vista del septum a los fieles. También había dos cámaras laterales de las que no se sabe muy bien su función ya que hay un baptisterio cercano que descarta esa opción.

En la actualidad es muy distinta, pero se mantienen las naves, el artesonado de madera, la luz directa y restos del arco de la cabecera.

- Basílica de San Pedro en Roma

Es un poco anterior a la de San Juan de Letrán, no se sabe cuándo se empezó a construir pero sí que en el año 329 ya estaba terminada. Es la basílica que había en el lugar en el que está la Basílica de San Pedro actual.

Era una basílica grandiosa, que fue ejemplo de muchas otras, aunque no es exactamente una basílica sino un cementerio a modo de basílica. Es una basílica occidental, está orientada al oeste, para no cambiar de lugar la tumba de San Pedro. Tiene una gran fachada que da a un vestíbulo. De ahí se pasa a un gran atrio, cerrado al exterior y con pórticos a los lados. En el centro había una fuente, llamada fiala. La parte superior del pórtico se convierte en nártex.

Junto a las basílicas de Roma hay que subrayar otros edificios de gran valor, destacando por su relieve la del Santo Sepulcro en Jerusalén.

Se trata de un edificio conmemorativo de la muerte de Cristo, por lo que además del carácter conmemorativo, tiene el carácter funerario.

Es un gran complejo formado por la Basílica de la Resurrección y la Rotonda del Santo Sepulcro o anástasis. Se empezó a construir en el año 325. La basílica no tenía crucero y no hay unidad entre los arqueólogos sobre la forma de cubrirla: mientras algunos sostienen que estaba cubierta por una techumbre de madera que permitiría la entrada de luz directa, otros mantienen que la luz llegaría solamente a través de una tribuna (luz indirecta). Es probable que después de la Misa y de admirar las reliquias,

los fieles salieran al atrio para admirar una piedra del monte Gólgota, donde fue crucificado Cristo, y luego a la Rotonda donde se encontraba a nivel del suelo un fragmento del sepulcro de Cristo encastrado en la roca cubierto por un baldaquino. La Rotonda estaba cubierta por una techumbre troncocónica de madera.

Además de los edificios de planta basilical, hay templos con sentido centralizado como San Lorenzo de Milán (S. IV-V), que se inspira en las arquitecturas romanas de planta central tetralobuladas.

- **El baptisterio**
- Baptisterio de San Juan de Letrán

Debía existir desde los principios de la basílica, pero el que conocemos es el que se construyó entre los años 440 y 432? y que se trata de una reconstrucción que pretende dar al edificio una mayor suntuosidad.

Es de planta octogonal, se cree que porque el 8 es la suma del 1 (divinidad), el 3 (trinidad) y el 4 (número terrestre por excelencia), que simbolizaría la introducción al hombre en el camino de la divinidad, pero esto depende del autor porque se puede jugar con numerosas simbologías.

El exterior no es muy suntuoso. El interior es muy clásico, con un deambulatorio que en un principio debía estar cubierto por un artesonado separado por columnas individuales que soportan un arquitrabe que soporta unas columnitas que soportan el tambor de la cúpula. El núcleo es una piscina bautismal. Son edificios muy funcionales, permiten muy bien la circulación de los fieles.

- Baptisterio ortodoxo de Rávena

Es de planta octogonal y está construido en ladrillo. Presenta una decoración exterior de arquillos ciegos y bandas que buscan efectos claroscuros.

En el interior hay una alternancia de muros rectos y muros con nichos, aunque estos son muy pequeños. En la cabecera el nicho se hace un poco mayor. En el interior hay una gran variedad de materiales policromos muy ricos. En el centro hay una piscina bautismal. En cada lado hay una ventana, y está cupulado. La cúpula está cubierta por un mosaico grandioso decorado en 3 registros:

En el primer registro, el central, aparece representado el bautismo de Cristo, con Cristo sumergido en el río. A su izquierda aparece la figura de Juan Bautista que porta algo (quizá también rocía) y una gran cruz. Encima aparece una gran paloma simbolizando el Espíritu Santo. A su derecha aparece el río Jordán simbolizado en el dios pagano del río, que aparece con una vara de la fertilidad. Desde el punto de vista estilístico, las aguas forman una cortina cromática que está intensificada por la cortina cromática del fondo que anula totalmente el espacio. Sin embargo, hay un cierto intento de recreación de espacio en el que ocupa San Juan en su postura, que está con

las piernas apoyadas en distintos planos, aunque las piedras son totalmente geométricas.

En el segundo registro están representados los apóstoles caminando unos hacia otros. Pedro es el eje de todo el cortejo. Crea un gran volumen con su indumentaria y con la ofrenda que lleva. Sus plegados tienden al hieratismo, a la geometrización. La cabeza le da un gran realismo y también hay representación de la anatomía en la espalda, que está cargada de hombros, ya que se trata de un hombre mayor.

En el tercer registro están representadas una serie de construcciones, que probablemente representan iglesias.

- El Baptisterio arriano

Es muy pequeño, de planta octogonal, con alternancia de tramos rectos y tramos con nichos, el de la exedra algo mayor. Está cupulado, con una cúpula sostenida por un tambor horadado. Los nichos se abren por debajo del tambor. La decoración es más pobre y está situada en la cúpula y dividida en dos registros. En el central aparece representado el bautismo de Cristo de una manera muy similar al baptisterio ortodoxo: en el centro Cristo, con el Espíritu Santo encima, a su derecha el dios del río Jordán con una vara florecida y un cántaro que da agua al río, con una representación de la anatomía muy buena, y a su izquierda Juan un poco más alto, tocando a Cristo y creando un buen volumen. El agua es una cortina cromática que cubre la anatomía de Cristo, que es bastante esquemática. En el segundo registro aparecen apóstoles de la época de Justiniano.

- **Los mausoleos y los martyria**

Otro tipo de construcción paleocristiana son los mausoleos (monumentos funerarios) y los martyria, (pequeña iglesia-sepulcro erigida en honor de un mártir). En ambos el cuerpo se encerraba en una cripta bajo el altar, y se prefería como modelo espacial el plan central, tanto circular, como en el *Mausoleo de Santa Constanza*, como de cruz griega en el *Mausoleo de Gala Placidia* en Roma. El edificio hacia a la vez la función de sepulcro y de capilla martirial. Presenta planta en forma de cruz griega, de hecho es la primera construcción occidental que tiene esta forma. Está cubierto con cúpula sobre pechinas y bóvedas de cañón en los brazos. La fábrica está realizada con ladrillos muy gruesos, aspecto que hace pensar en una mano de obra milanesa. Presenta robustas arcadas ciegas que enmarcan las ventanas y unas cornisas clásicas enfatizan los frontones levantados sobre los brazos. Una manera de enriquecer el aspecto exterior de los muros. Aparte de la planta, su gran novedad reside en el interior al acoger una decoración a través de ricos mosaicos. Los colores envuelven al espectador, pues todo el interior está recubierto de murales de color azul intenso provocando un ambiente irreal y espiritual. El brillo y la intensidad del color de estos mosaicos son de una gran potencia. Esto demuestra el interés por la luz, el primer elemento de creación. La luz es lo que hizo de la técnica del mosaico el vehículo perfecto para mostrar el paraíso. En la cúpula, recubierta de mosaicos azulados, se representa una gran cruz triunfal dorada, envuelta de estrellas y con los tetramorfos en las pechinas.

Junto a ellos hay que destacar también el Templo del *Santo Sepulcro de Jerusalén*, en el que se funden martyrium y basílica. En el sitio del sepelio de Cristo, se levanta un templo circular (la forma circular se justifica por ser la más adecuada para la veneración debido a la anástasis), con una corona de columnas. El núcleo es la misma roca perforada en que fue enterrado el cuerpo, y, aunque éste no esté allí, se trata de un martyrium. Está precedido por un atrio en el mismo Gólgota, y alineada por necesidades de culto con la basílica, que también está precedida por otro atrio. Esta asociación de planta circular y poligonal se repite en los templos del Santo Sepulcro en el Románico y, los templarios trasladarán a occidente el tipo circular aquí expuesto.

## ESCULTURA

La escultura paleocristiana destaca más por su significado y su simbolismo que por sus formas.

El lugar donde más muestras escultóricas encontramos serán los sarcófagos. En un primer momento se utilizan figuras paganas con un claro simbolismo cristiano como Psiquis como el alma o Eros simbolizando a Cristo. Posteriormente se incorporan temas propios como el crismón, el cordero, el áncora o el pez, elementos que simbolizan a Cristo. Algunos sarcófagos son decorados con estrígiles, objeto utilizado por los gladiadores y atletas para quitarse el polvo y la grasa incrustada en su piel. Estaba formado por dos contracurvas por lo que se obtiene una elegante decoración geométrica. Las decoraciones de sarcófagos se pueden dividir en varios grupos: escenas sin interrupción que se suceden a lo largo del friso; escenas o personajes encuadrados por columnas; estrígiles a ambos lados y un medallón central.

Entre las obras más destacadas hay que señalar el *Sarcófago Dogmático*. En el friso superior representa la Creación de Eva; Dios castiga a Adán y Eva a abandonar el Paraíso; un tondo con el busto de los difuntos; el Milagro de Caná; la Multiplicación de los panes y los peces y la Resurrección de Lázaro. En el friso inferior se contemplan la Adoración de los Magos; la Curación del ciego; Daniel en la fosa de los leones y Abacuc transportado por el ángel; la Predicción de las negaciones de Pedro y el Prendimiento y prisión de San Pedro.

Por su tamaño y valor iconográfico hay que citar el *Sarcófago de Junio Basso* (s. IV, Roma), que separa las escenas con columnas. El registro superior (de izquierda a derecha) representa los siguientes temas: Sacrificio de Isaac; apresamiento de Pedro; Cristo entre Pedro y Pablo, se sienta sobre Caelus, la divinidad romana que se consideraba principal; prendimiento de Jesús y Juicio de Pilatos. El registro inferior (de izquierda a derecha) contiene los siguientes argumentos: Job; Adán y Eva; entrada de Jesús en Jerusalén; Daniel entre los leones y apresamiento de Pablo.

Las estatuas de bulto redondo son más bien escasas, siendo Jesús el protagonista de las que han subsistido. La figura del Buen Pastor es una de las más características, lo presenta como un joven imberbe, con su morral y túnica corta, llevando el cordero a los hombros. Esta figura es ideal ya que por su figura apolínea permitía a los cristianos no ser identificados por ella. En otras representaciones aparece el Cristo con barba y más envejecido.



En España destacan por su valor el *sarcófago de Écija* con el tema del Buen Pastor, sarcófagos de Tarragona con temas diversos y en Burgos varios ejemplares de la Bureba con temas iconográficos del Antiguo Testamento, Nuevo Testamento, Evangelios Apócrifos, así como relaciones referidas a la vida de Santos, como Santa Perpetua, devoción venida del norte de África.

## PINTURA Y MOSAICO

### -Pintura

La pintura paleocristiana es bastante escasa, quedando restos de frescos que siguen las técnicas pompeyanas. La temática hace referencias continuas al Cristianismo, pudiendo tratarse de "oraciones representadas", siendo su iconografía totalmente simbólica.

Dentro del período paleocristiano cabe mencionar en primer lugar los frescos de las catacumbas y desde la paz de Constantino sus composiciones al mosaico y también el fresco de las basílicas. Unas y otras ofrecen un altísimo valor por parte de la idea que envuelven aunque por su técnica y ejecución artística disten generalmente de ser modelos.

Los asuntos de las composiciones pictóricas siempre sencillas en las catacumbas son por lo común bíblicos, ya históricos, ya simbólicos y rarisíma vez se observa que se tome como símbolo algún motivo pagano a pesar de que los primitivos artistas debieron poseer una cultura naturalmente pagana y vivían en medio del paganismo que les suministraba formas y emblemas para revestir los nuevos conceptos cristianos. Con todo, apenas se halla otro motivo mitológico que el de *Orfeo amansando a las fieras*, el cual, por otra parte, se armoniza con el vaticinio de Isaías que anunció al Salvador del mundo bajo un aspecto semejante (*Isaías, c. XI, 6*). La técnica y las formas de las pinturas paleo-cristianas son en su aspecto material propias del estilo romano decadente, tanto mejores o de sabor más clásico cuanto más antiguas. Pero como los artistas no se preocupaban sino por la idea, resultan poco estéticas sus labores y se presentan muy sobrias en el colorido. Sin embargo, se transparenta en las figuras, la sencillez, la naturalidad y candor de los primitivos fieles y aún la paz de sus almas en medio de las persecuciones sin que llegue a reflejarse temor alguno por éstas.

La pintura puramente decorativa se compone de motivos geométricos, de follaje y avecillas y geniecillos recordando a menudo las decoraciones pompeyanas del mejor gusto.

En cuanto al simbolismo cristiano que se manifiesta en dichas pinturas es de notar que debe su origen por lo menos al siglo II. Se extiende o desarrolla en el siglo siguiente y tiende a cesar desde el triunfo de Constantino, al mismo tiempo que va desapareciendo la disciplina del arcano la cual termina en el siglo VI.

Las más importantes y celebradas pinturas de las catacumbas se hallan en las de Santa Priscila donde se reconoce la primera imagen de la Santísima Virgen con el Niño y en las de san Calixto sobre todo en la bóveda de la cripta de Santa Cecilia y en las conocidas Cámaras de los sacramentos.

## - Mosaicos

En los mosaicos cristianos se siguió la técnica romana como en la pintura usando con preferencia como material los cubillos de vidrio coloreado y a veces dorado en la superficie visible y como hubiera de colocarse en lo alto de los muros interiores de las iglesias, se empleaban fragmentos de tamaño algo mayor que en los del paganismo. Aunque el estilo de las figuras es romano, se dibujan estas con el pasar del tiempo cada vez más rígidas y monótonas sujetándose a convencionalismos y forzada asimetría. Pero, en cambio, destaca en los nuevos tipos la verdadera inspiración cristiana y se manifiesta en la composición artística mayor unidad, amplitud y grandiosidad que en las obras primitivas. Los asuntos más comúnmente representados se refieren a la grandeza de Jesucristo, oficios de la Virgen y de los Apóstoles, escenas o símbolos del Apocalipsis, existencia y superioridad de la Iglesia, etc.

El desarrollo del mosaico es especialmente importante a partir del Edicto de Milán. Utilizan teselas de mármol o vidrio. Los fondos son dorados, símbolo del cielo y del poder divino. Había una jerarquización en la colocación de mosaicos y pinturas en las iglesias: sobre las naves se ponen escenas del Antiguo y Nuevo Testamento. En la zona del Presbiterio, al abrirse en forma de arco de triunfo, es privilegiada para ser decorada con temas específicos, la culminación será el ábside en cuya parte superior se colocará la figura de Cristo Triunfante o en Majestad.

En época constantiniana esta técnica tendrá contactos temáticos con ambientes cristianos, como podemos ver en *Santa Constanza* de Roma a través de los mosaicos del deambulatorio o en la cúpula de *Centcelles* en Tarragona con sus escenas de cacería. Pero si exceptuamos los ricos pavimentos del templo teodoriano de Aquilea, el arte cristiano del color hay que estudiarlo a través del mosaico mural. Desde su descubrimiento ha sido repetidamente publicada la decoración del mausoleo de los Julios de las excavaciones del Vaticano. Fechado a finales del siglo III, conserva un bellissimo mosaico en la cúpula, representando a Cristo-Sol en cuadriga sobre una viña. En los muros hubo escenas del Antiguo Testamento, hoy perdidas, pero identificables: Jonás lanzado al mar, un pescador y un pastor con su oveja. De época de Constantino no se conservan más que los mosaicos de Santa Constanza y los del mausoleo de Centcelles.

El Cristo triunfante, entronizado, presidiendo un esquema profundamente jerárquico, aparece en el mosaico de tiempos de Inocencio I (401-417) del ábside de *Santa Pudenciana*. Está rodeado por los Apóstoles y por dos figuras símbolos de las Iglesias de los hebreos y de los gentiles, sobre un paisaje de arquitecturas cuyo significado se ha discutido mucho, y encima de un fondo celeste presidido por una gran Cruz triunfal gemada. El propósito del ordenador ha cambiado profundamente.

Este estilo grandilocuente se desarrolla durante todo el siglo V y tiene su máxima expresión en los mosaicos de *Santa María la Mayor*. Dos grandes ciclos históricos decoran este grandioso templo. En el arco triunfal hay escenas de la vida de María y de la infancia de Jesús, distribuidas en cuatro zonas superpuestas, en un conjunto iconográfico poco frecuente en Occidente, ya que los ciclos de la infancia y de

la pasión de Cristo son propios del Oriente copto, sirio y bizantino. En todo aparece cierto carácter hierático, presentando símbolos puros como los Corderos-Apóstoles frente a los muros de la ciudad santa, Jerusalén y Belén. El segundo ciclo histórico, procedente del Antiguo Testamento, muestra una vitalidad plástica y un colorido extraordinario, como puede verse en el paso del mar Rojo.

Para seguir el desarrollo musivario hay que trasladarse a Ravena. De mano de los artistas de palacio, con el mausoleo de Gala Placidia se está ante el inicio de una escuela y una tradición cuyo desarrollo conducirá a los muros de San Vital del siglo VI. El *mausoleo de Gala Placidia*, totalmente cubierto de mosaico, constituye uno de los conjuntos colorísticos más bellos del mundo antiguo. Elementos figurados conjugan con el tono profundo azul, verde y oro de la ornamentación vegetal y geométrica, creando una atmósfera de bellísima irrealidad. En los lunetos de los brazos de la cruz se representa un Pastor de gran finura helenística, sentado con la Cruz entre sus corderos, contrapuesto en otro panel con San Lorenzo frente a su suplicio. Las cuatro paredes de la cúpula contienen ocho Apóstoles, más rígidos y esquematizados, menos naturalistas, como inicio de un estilo frecuente después en Ravena. Todo está inmerso en cielos intensamente azules con estrellas geometrizadas en las bóvedas, acompañados de representaciones de ciervos que buscan el agua de la fuente de la Vida. El conjunto aparece enmarcado con guirnaldas de vides, coronas de flores y cintas geométricas, todo ello de incomparable armonía.

A mitad de siglo el *Baptisterio de los Ortodoxos* continuará la tradición de Gala Placidia. Su decoración corresponde al renacimiento romano de Sixto III. Consta de una parte baja en estuco y una cúpula en mosaico. Los temas de la cúpula están divididos en tres zonas. Un centro circular en la parte alta, con el bautismo de Cristo, muy restaurado, viene circundado por las imágenes de los Apóstoles. Una faja inferior contiene toda una teoría de arquitecturas que enmarcan tronos y altares con libros sagrados, como una proyección de las pinturas arquitectónicas de Pompeya revividas en época teodosiana en San Jorge de Salónica y conservadas hasta el arte asturiano de Oviedo en España. A finales de siglo V y principios del siguiente, el *Baptisterio de los Arríanos* volverá a este esquema.