

ARTE DE LA PREHISTORIA

INTRODUCCIÓN

- Prehistoria → Edad de Piedra/Edad de los Metales (división tradicional)
 Edad de Piedra → Paleolítico/(Mesolítico)/Neolítico (según técnica: tallado/pulimentado)
 Edad de los Metales → (Eneolítico)/Bronce/Hierro
 El Paleolítico: P. Inferior → desde la 1ª glaciación, Günz, a la 3ª, Riss → períodos: **chelense** o **abbevillense**, **achelense** y **musteriense**.

Pleistoceno (Era de las glaciaciones)		
AÑOS a.C.	Glaciaciones	Fases Culturales
600.000	Günz	Paleolítico Inferior
540.000	1er. Interglaciación	
480.000	Mindel	
430.000	2º Interglaciación	
240.000	Riss	
180.000	3er. Interglaciación	
120.000	Würm	Paleolítico Medio
100.000		Paleolítico Superior
50.000		Mesolítico (Oriente Medio y Europa meridional)
10.000	Final glaciaciones	Mesolítico (Europa septentrional)
8.000		Neolítico
5.000/4.000		Eneolítico o Calcolítico
2.000		Edad del Bronce
1.700		Edad del Hierro
800 (hasta época romana)		

P. Superior → desde la 4ª glaciación, Würm, hasta el 10000 a.C. aprox. → períodos: **auriñaciense**, **solutrense** y **magdaleniense**; durante este período se producen las más importantes manifestaciones del arte paleolítico, con un marcado carácter naturalista.

La periodización, según la técnica de talla de la piedra. Existen subperíodos según técnicas regionales/locales.

ESCULTURA PALEOLÍTICA

1ª manifestaciones: Auriñaciense → Pequeñas figuras femeninas, desnudas, esteatopigia, pechos muy desarrollados, región púbica muy marcada, no presentan rostros y suelen estar tocadas. Ídolos fecundidad ("venus"). Ejms.: las venus de **Brassempouy**, **Lespugne**, **Grimaldi** y **Willendorff**, aunque se encuentran por toda Europa y Rusia.

Idénticas características en el bajorrelieve, el ejem. más imp. → la "venus" de **Laussel**.

Las figuras humanas masculinas son muy escasas, un ejem. imp. el hallado en **Brünn** (Moravia, Checoslovaquia).

Solutrense: Pérdida calidad en representación humana → desarrollan y perfeccionan las representaciones animalísticas. Utilización del marfil para pequeñas figuras.

Magdaleniense: La tradición solutrense se mantiene con mayor dominio técnico. Inician el uso del asta de reno para pequeñas figurillas. Hay relieves de gran tamaño, como el "friso de los caballos salvajes" de **Cap-Blanc** (Laussel). Las representaciones humanas son escasas.

A finales del Magdaleniense se tiende hacia la esquematización de las figuras, característica dominante en el Neolítico. Las primeras manifestaciones esquemáticas se dan en motivos decorativos de pequeños objetos y en representaciones del este de Europa, como las figuras femeninas desnudas halladas en un campamento de cazadores de mamut en Mezine (Ucrania).

PINTURA PALEOLÍTICA

Constituye fundamentalmente el denominado "arte rupestre". Las 1ª manifestaciones son del Auriñaciense inferior, y consisten en toscos trazos lineales de animales de perfil absoluto, monócromos y sin modelado.

Durante el Auriñaciense superior y el Solutrense, ídem características mencionadas + primeros ensayos de modelado de las figuras -que alcanza su máx. desarrollo durante el Magdaleniense junto con la policromía de las figuras-.

La última etapa del Paleolítico está marcada por la tendencia a la esquematización de las figuras, al igual que en la escultura y el grabado, que se desarrolla durante el Mesolítico para alcanzar su máx. desarrollo en época neolítica. Dos regiones bien diferenciadas: la región **franco-cantábrica** y la región del **Levante español**:

A) **Región Franco-cantábrica**: caract.: representaciones naturalistas de animales aislados, policromía (negro, rojo, ocre, amarillo) y ausencia de representaciones humanas. Valor mágico-ritual relac. con la caza. Estas representaciones se encuentran en las zonas más profundas de las cuevas.

Las + imp. muestras francesas son las halladas en las cuevas de Font de Gaume, Les Combarelles, **Trois-Frères** -con la excepción de una representación antropomorfa, "el hechicero de Trois-Frères"-, **Niaux**

y **Lascaux**.

Los Ejms. españoles del franco-cantábrico se concentran en la cornisa cantábrica (Asturias, Santander), siendo los + destacados las cuevas de **Altamira**, **El Castillo** y **La Pasiega**.

B) Región del Levante español: final Paleolítico-Mesolítico. Caract.: representación de escenas muy dinámicas (danza, caza, luchas, etc.), monocromía o bicromía (rojo, negro), aparición de la figura humana y tendencia a la esquematización. Aparecen en abrigos poco profundos y al aire libre. Las representaciones humanas son comunes: el hombre generalmente desnudo, con tocado en la cabeza y bandas en brazos y piernas; la mujer vestida con falda acampanada y torso desnudo.

Los principales ejemplos son los de **Cogull** (Lérida), **Alpera** y **Minateda** (Albacete), **La cueva de la Araña** (Bicorp, Valencia) y los abrigos de la **Valltorta** y del **Gasulla** en Castellón.

ARTE DEL NEOLÍTICO

Neolítico => auténtica revolución en el desarrollo socio-cultural humano: agricultura, sedentarismo, arquitectura megalítica, cerámica, etc. Pueden diferenciarse varias "provincias culturales":

- Europa occidental: arquitectura dolménica y representaciones esquemáticas.
- Europa central: caracterizada por la cerámica de cuerda y bandas.
- Europa nórdica: arquitectura megalítica.
- Europa mediterránea: con ciertas relaciones con las culturas orientales.

PINTURA NEOLÍTICA

En este nuevo período desaparecen las características del arte rupestre de ambas escuelas mencionadas. Se llega por evolución a una gran esquematización que hace de difícil reconocimiento las figuras y escenas representadas.

Los primeros ejemplos se encuentran al final del Magdaleniense en abrigos como el de **Minateda** (Albacete) y en etapa epipaleolítica se han ya representaciones totalmente esquematizadas, como son las de **Mas d'Azil**. Los principales ejemplos se encuentran en el área levantina y Andalucía, extendiéndose por Extremadura hacia la Meseta, y siendo habituales en toda Europa en pleno Neolítico.

ARQUITECTURA NEOLÍTICA

La aportación más destacada del Neolítico es la aparición de la arquitectura, por la sedentarización. Los 1º Ejms. hallados son chozas, aisladas o en grupos, ahondadas por debajo del nivel del suelo, en ocasiones rodeadas de foso y protegidas por una empalizada -**aldea de Lindenthal** (Bonn, Alemania). Un interés especial tienen los palafitos, construcciones sobre estacas sobre el agua o en zonas pantanosas, muy abundantes en la región alpina, principalmente en Suiza.

Lo + caract. es la "arquitectura megalítica", tanto religiosa y funeraria. Hay gran variedad de tipos de construcciones: menhir; ...en hilera: "alineamientos" (**Carnac** -Francia-)

...en círculo: "cromlech"

dolmen → **dolmen de Soto** (Huelva)



"cuevas de corredor" (**La Menga** y **El Romeral** -Málaga-, **Matarrubilla** -Sevilla-)

EDAD DEL BRONCE

Precedida por el "Eneolítico" o "Calcolítico" → uso del cobre.

Coincide con culturas históricas → Mesopotamia / Egipto

En Europa → 2000/1700 al 1000/800 a.C.; dos períodos de 500 años aprox.



Comercio entre el Mediterráneo y el norte de Europa (ámbar y estaño)

El arte es principalmente ornamental, de objetos de uso. La espiral → motivo predilecto. Pequeñas figuras en

bronce **-toros de Chatillon-**, o de oro **-tesoro de Nors**, Jutlandia-. Muy extendido el culto solar → carros solares **-carro solar de Trundholm**, Seeland-.

El arte rupestre es escaso: grabados esquemáticos de hombres y animales, y símbolos geométricos. Continuidad de la arq. megalítica:

1ª Edad del Bronce → cromlech de **Stonehenge** (Salisbury).

Bronce final → monumentos de Baleares: talayots, torres troncopiramidales o troncocónicas **-Capocorp Vell-**; navetas, planta de herradura alargada **-Els Tudons-**; taulas, grandes "mesas" de piedra **-Talatí de Dalt-**.

EDAD DEL HIERRO

En Europa → 800 al 450 a.C. → Hierro I (Hallstatt)



450 a etapa romana → Hierro II (La Tène)

En la Europa meridional es coetánea a las culturas clásicas.

Hierro I, o cultura de Hallstatt: centro europea principalmente, gran cantidad de objetos (fíbulas, cinturones, espadas, pulseras, pendientes, ...) con decoraciones geométricas. Culto fecundidad → carros procesionales con motivos zoomorfos (aves) y figuras humanas desnudas **-carro de Strettweg**, Austria-.

Hierro II, o cult. de La Tène (Celtas): influencia de las cults. mediterráneas. Arte ornamental con esquematización de motivos zoomorfos y fitomorfos. Gusto por los materiales ricos y brillantes (oro, plata y coral, sustituido éste en s. IV a.C. por el esmalte). En Escultura, dos tendencias: influencias mediterráneas y bárbaras - **pirámide de Saint-Goar**, Mº de Bonn-; influencia ibérica **-Guerrero de Grezan**, Mº de Nimes-.

ARTE IBÉRICO: Al Hierro II peninsular corresponde el desarrollo de la cultura autóctona ibérica. Dos regiones culturales diferenciadas:

1) El norte y oeste peninsular, con marcada influencia centroeuropea, "castros" en cerros (Briteiros, Sabroso, Santa Tecla). Las caracts. decorativas celtas están en estas construcciones y, especialmente, en la orfebrería, armas y objetos de uso **-Diadema de Ribadeo**, Lugo-.

2) El litoral mediterráneo, y su área de expansión meseteña, con marcada influencia greco-púnica. En arquitectura, uso de un dórico arcaico **-templo de Osuna**, MAN- y del tema de la voluta en la decoración. Son imp. las necrópolis de Tútugi (Granada) y Tugia (Jaén). Urbanismo desarrollado: núcleos urbanos sobre cerros y fortificados, con distribución regular de influencia griega -Ej. **Ullastret**, **Carmona**-. La arq. templaria se caract. por plantas rectangulares con pronaos, cella central y cámaras laterales: **Campello** (Alicante). Son destacables también los santuarios como el de **Despeñaperros** (Jaén) o el del **Cerro de los Santos** (Albacete).

En escultura, además de las toscas figuras animalísticas -toros y verracos- generalizadas por toda la zona **-Toros de Guisando** (Avila), **Bicha de Balazote** (MAN)-, se realizan gran cantidad de exvotos en bronce y cerámica (guerreros, orantes y oferentes), hallados en santuarios como el Cerro de los Santos, Castellar de Santisteban, etc., y estatuas femeninas en piedra, ricamente ataviadas **-Dama de Elche**, **Dama de Baza**, **Dama oferente del Cerro de los Santos**- (MAN), obras maestras del arte ibérico.