

España: Arquitectura: el siglo XVII, el siglo XVIII y la arquitectura borbónica. Escultura: características generales. Pintura: las diferentes escuelas. Velázquez.

Arquitectura:

1er. período: fin s. XVI a fin 2º tercio s. XVII

2º período: último tercio s. XVII

3er. período: 1ª ½ s. XVIII

1er. período:

La arq. barroca surge a partir de las formas herrerianas → plantas renacentistas, sobriedad decorativa, uso de entablamentos de triglifos pareados o ménsulas de perfil alargado (*mutilos*).

En Castilla: Un primer ejemplo es el **convento de la Encarnación**, obra de Fray Alberto de la Madre de Dios. **Juan Gómez de Mora**, realiza el **Ayuntamiento de Madrid**, atribuyéndosele la **Cárcel de Corte** (Mº de Asuntos Exteriores). Su obra + imp. es el **Colegio de Jesuitas de Salamanca** -*la Clerecía*-. Juan Bautista Crescenzi, = caract.: participa en el **Panteón de El Escorial**. **Sebastián de la Plaza: I. de las Bernardas** (A. de Henares). Alonso Carbonel, participa en el **Palacio del Buen Retiro**. Una obra imp. → **Catedral de San Isidro** (Madrid), iniciada por Pedro Sánchez y terminada por Francisco Bautista, ambos jesuitas.

En Andalucía: **Alonso Cano**, pintor y escultor, inicia la tendencia al 2º período; realiza numerosos retablos y la **fachada de la Catedral de Granada** -tres grandes arcos de ½ punto, en los que se sitúan paramentos divididos en dos cuerpos con óculos-. Su decoración caract. consiste en tableros recortados y lisos donde coloca ornamentación vegetal de hojas carnosas. Discípulos imp.: **Sebastián de Herrera Barnuevo** y **Felipe Berrojo**. **Francisco de Herrera el Mozo**, realiza la **I. del Pilar de Zaragoza**, de planta rectangular con cúpula central y ocho más pequeñas en torno.

2º período:

Este período recibe el nombre de "churrigueresco" por **José de Churriguera** (1665-1725), madrileño que trabaja en Madrid y, principalmente, en Salamanca, donde fue Maestro Mayor de las obras de la catedral. Su obra inicial fue el **catáfalco de María Luisa de Orleans**, un gran conjunto con marcado carácter escenográfico. Destaca por sus retablos (grandes columnas salomónicas cubiertas de pámpanos y flores, con entablamento muy dinámico, todo cubierto con decoración dorada y policromada) -**Retablo de la I. del Convento de San Esteban**, Salamanca-. En sus construcciones en piedra es menos recargado: conjunto urbanístico del Nuevo Baztán y fachada de San Cayetano.

Pedro de Ribera (+ 1742) es el autor + imp. del período, trabaja en Madrid. Sus fachadas presentan una gran riqueza decorativa con un gran efecto escenográfico (estípites, cortinajes, molduras asimétricas, ...). Su obra + imp. es la fachada del Hospicio de Madrid (1772), realiza también I. de Montserrat (inacabada), la Fuente de la Fama y varias fachadas de palacios -marqueses de Miraflores, los Perales-.

Narciso Tomé lleva el barroquismo a su máx. expresión; realiza el Transparente de la Cat. de Toledo.

En el resto de España destacan: la fachada del Obradoiro de la Cat. de Santiago, obra de **Fernando Casas Novoa**; la I. de Loyola, obra del italiano **Carlos Fontana**; la fachada del palacio del Marqués de Dos Aguas (Valencia), la + barroca de la arq. Levantina, obra de Rovira y Vergara (1740).

3er. período:

Se extiende durante el s. XVIII y se caract. por el dominio de las influencias italianas y francesas. Se inicia con la obra de **Teodoro Ardemans** del Palacio de San Ildefonso de La Granja (Segovia), que sigue el modelo versallesco francés pero dando + imp. a la iglesia; la fachada es del italiano **Felipe Juvara**, realizada por su discípulo **Sacchetti**, que realiza también el Palacio Real de Madrid (1738)**.

Pertenecen también a este período el Palacio Real de Aranjuez, donde trabaja **Giácómo Bonavia**, que realiza la I. de los Santos Justo y Pastor de Madrid, con fachada convexa e interior ricamente decorado con estucos y pinturas.

El último representante de este período es **Francisco Carlier**, que construye la I. de las Salesas Reales (1750), con una sencilla fachada pero gran decoración interior, como es típico de esta última etapa arquitectónica.

Hay que señalar también las imp. muestras de arq. barroca que se dan en la América española, donde se alcanzan cotas muy altas de barroquismo, llevando las características barrocas a su máx. desarrollo.

Escultura: características generales.

El s. XVII es el Siglo de Oro de la escultura española, con características propias y diferenciadas del resto de Europa → policromía, su preferente de la madera, técnicas de encarnación¹ y estofado², temática religiosa,

¹ Dar color a las partes del cuerpo no cubiertas con vestituras.

² Raspar el color aplicado sobre una superficie dorada anteriormente de manera que los diseños realizados quedan dorados.

ausencia casi absoluta de temas profanos, realismo y naturalismo de gestos y actitudes, gran expresión en los rostros (ojos de cristal y lágrimas), imágenes ricamente vestidas, imágenes de candelero³.

La evolución de la esc., en la que hay diferencias regionales, pasa por tres etapas: 1ª. Una etapa naturalista con reminiscencias clásicas -orden y equilibrio- en la 1ª ½ del siglo XVII; 2ª. Etapa de un extremado barroquismo, con gran contenido espiritual, durante la 2ª ½ del siglo XVII; y, 3ª. Marcada por las influencias extranjeras a la vez que se mantiene la tradición española, durante la 1ª ½ del siglo XVIII, y que sirve de enlace con el academicismo posterior.

A principios del s. XVII se distinguen dos escuelas regionales, Valladolid y Sevilla, a las que se suman después Madrid y Málaga, y en el s. XVIII, Murcia.

Escuela Castellana (Valladolid)

Gregorio Fernández -o Hernández- (1576-1636)

→ Cierta influencia de Juan de Juni.

→ Características: perfección en el modelado, actitudes dramáticas, gran realismo -con ciertos matices caricaturescos-, plegados angulosos de los paños.

Su 1ª obra: el **Cristo yacente** de El Pardo (temática que repite en varias ocasiones: Mº de Valladolid, Cat. de Segovia, Conv. de la Encarnación, Is. del Buen Suceso y de San Plácido de Madrid): desnudo naturalista, suave y perfecto modelado, dramatismo acentuado con lágrimas y ojos de cristal. → De tema similar: **Piedad** del Mº de Valladolid -se le atribuyen otras-; **Dolorosas** (Capilla de la Cruz, Valladolid), inspiradas en las de Juni pero no tan logradas; **Cristos** con gran sentido trágico, -**Cristo de la Luz**, Valladolid-, -**Ecce Homo**-.

Realiza pasos de Semana Santa de dramático realismo y matices caricaturescos -fig. secundarias-: **Simón Cireneo** y la **Verónica** -Mº de Valladolid-. Tamb. en ese Mº → obras imp. como la imagen de **Santa Teresa** y los relieves del **Bautismo de Jesús**.

En obras no dramáticas -Ej. **Inmaculadas**-, su calidad es menor, superada por la escuela andaluza. En sus Retablos no logra la armonía entre las figuras y el marco arq. -Ej. **el de la Cat. de Plasencia**- Otros: el de San Miguel de la Victoria, el de los Santos Juanes (Navas del Rey) y el del Monas. de las Huelgas (Valladolid).

Tiene gran cantidad de discípulos pero de 2ª fila, que repiten sus modelos. Un autor de más barroquismo es Alonso Villabrille y Ron: **Cabeza de San Pablo** -1707, Mº de Valladolid-.

Escuela Castellana (Madrid): Con infl. de Valladolid y de la esc. andaluza (Alonso Cano).

De estas influencias se separa Manuel Pereyra (m. 1667), portugués establecido en Madrid, en cuyas obras no existe el dramatismo de las obras vallisoletanas: Estatuas de piedra de la portada de San Isidro y el San Bruno de la Academia de San Fernando.

Escuela Andaluza (Sevilla)

Juan Martínez Montañés (1568-1649), es el autor + representativo de la escuela; discípulo de Pablo de Rojas, se establece a los 19 años en Sevilla, ingresando a los 20 años en el Gremio de Escultores.

Caract.: realismo, composiciones ordenadas, gran equilibrio de la figuras y belleza formal. Huye de los desorbitado, el mov. exagerado y el patetismo. Sus temas iconográficos son casi exclusivamente religiosos, prefiriendo el de los niños o las figuras como la "Inmaculada"⁴, entre las que destaca la **Inmaculada de la Catedral de Sevilla**.

En el **Cristo del arcediano Vázquez de Leca** -Cristo de la Clemencia- muestra otro de sus temas iconográficos predilectos, los crucificados, donde desarrolla un gran dramatismo.

En 1597 realiza el San Cristóbal de la I. del Salvador de Sevilla en el que su estilo no está aún totalmente conseguido, lográndolo en el relieve de la Purificación de Huelva (1606) y, principalmente, en el **retablo de San Isidoro del Campo** (Santiponce, 1609).

Hay que destacar el **Xto. de la Pasión**, paso procesional con imagen de candelero.

Discípulo destacado de Mtnz. Montañés es **Juan de Mesa** (1583-1627), cordobés, que ingresa en el taller de Montañés a los 23 años. Destaca por sus figuras sueltas, no realizando casi ningún retablo, principalmente sus crucifijos, como el Cristo del Amor (I. del Salvador) y el **Xto. de la Agonía** (Vergara).

La obra + imp. y famosa de Juan de Mesa es el **Jesús Nazareno del Gran Poder** (Sevilla), que presenta influencia del Xto. de la Pasión de Montañés.

³ Imágenes vestidas de las que sólo se realizan las partes no cubiertas, siendo el resto un armazón, normalmente metálico.

⁴ Estas figuras las representa con las manos juntas, descansando sobre la pierna derecha, con el manto recogido que cae con pliegues grandes y quebrados, y la mirada hacia el suelo.

Escuela Andaluza (Granada)

Alonso Cano (1601-1667), es el autor más representativo de la escuela granadina. A los 15 años ingresa en el taller del pintor Pacheco, en Sevilla, donde estará hasta 1638, cuando se traslada a Madrid, donde llevará una vida muy desordenada. En 1652 regresa a Granada donde prácticamente permanece hasta su muerte.

Su obra se relaciona con la de Montañés, como en el retablo de **Santa María de Lebrija** (1628-1638), aunque ya están presentes algunas de sus características: inclinación de las cabezas a la derecha, hombro al descubierto, superficie ondulada y no quebradas de las telas. De la etapa madrileña destaca, por su delicadeza, el **Nazareno Niño** de San Fermín de los Navarros.

Sus obras más imp. pertenecen a la época granadina, destacando la **Inmaculada de la Cat. de Granada**, pequeña talla policromada, obra maestra de la escultura española; la **Virgen de Belén** (Cat. de Granada); la pequeña escultura de **San Diego de Alcalá**; los bustos de Adán, Eva y San Pablo de la Catedral y el **grupo escultórico** en mármol del **Ángel Custodio**, en la iglesia del mismo nombre.

Alonso Cano tiene una influencia decisiva en todo el arte español, tanto en Castilla como en Andalucía, siendo sus tipos iconográficos muy utilizados hasta la segunda mitad del siglo XVIII.

Pedro de Mena (1628-1688), discípulo de Alonso Cano, en sus primeras obras la influencia del maestro es evidente -**relieves de la Sillería del coro de la Cat. de Granada**-, principalmente en las composiciones y el modelado, pero superará al maestro en el realismo y en la **emoción religiosa** de sus figuras. En 1658 realiza la **sillería del coro de la Cat. de Málaga**, donde las figuras se van distanciando de los modelos de Cano, acentuando el patetismo. Mena alcanza su máximo arte en temas patéticos y de gran expresión mística, destacando sus **Dolorosas** y las de santos ascéticos, siendo un ejemplo imp. la **Magdalena penitente** (Mº de Valladolid) y el **San Francisco** de la Cat. de Toledo.

También se debe destacar a **José de Mora** (1642-1724), autor con marcada influencia de Alonso Cano y de Pedro de Mena.

Escuela levantina (Murcia):

En general, la Escuela levantina está sometida a la influencia genovesa y francesa, pero en el sur de la región, en Murcia, encontramos al más imp. escultor español del siglo XVIII: **Francisco Salzillo** (1707-1783), hijo del escultor napolitano Vicente Nicolás Salzillo, se educa en el taller de su padre. En su obra se distinguen tres etapas:

1ª desde la muerte de su padre hasta 1746 (se casa): sigue las tendencias de su educación paterna: **imágenes del convento de Santo Domingo** y el **grupo de las Angustias** de la parroquia de San Bartolomé.

2ª 1746-1765: El período más personal y mejor de su trabajo, constituido por imágenes para pasos de Semana Santa e imágenes procesionales, todas ellas marcadas con una afectada belleza, un gran estudio anatómico. Destacan: **La Caída**, **La oración en el Huerto** -su obra maestra-, **La Cena** y **El Prendimiento**. De sus imágenes procesionales destacan las de **la Verónica**, San Juan y la Dolorosa.

3ª 1765-1783: En esta última etapa, la participación del taller es mayor -**Paso de los Azotes** (1777)-. Entre las figuras aisladas destacan la de San Antón y la de la Dolorosa -ambas imágenes de candelero-.

Salzillo se distingue también por la realización de **pequeñas figuras para los Nacimientos**, moda importada de Italia (Nápoles), entre las que destacan las del **Belén del Museo Provincial de Murcia** (compuerto por cerca de 1000 figuras).

Pintura: las diferentes escuelas. Velázquez.

La escuela inicial de la pintura barroca española se da en la región levantina, muy sometida a la influencia italiana, con autores como Francisco Ribalta y José de Ribera.

Francisco Ribalta (1565-1628): parece que su formación la completa con un viaje a Italia, aunque es posible la hipótesis de su aprendizaje con Navarrete el Mudo en el Escorial. Su obra sigue la iconografía valenciana del siglo XVI, caracterizándose por su **colorido brillante**, por su **gran seguridad en el dibujo** y por su **tenebrismo**. Sus obras más imp. Son **La visión de San Francisco** (Mº del Prado) y **La Última Cena** (Valencia).

José de Ribera (1591-1652) es el + imp. autor de la *escuela levantina*, y el más destacado tenebrista del siglo XVII. Natural de Játiva, pasa la mayoría de su vida en Nápoles, de donde le viene su sobrenombre -*el Spagnoletto*-. Se educa con Ribalta y, posteriormente, en Roma y Parma, estableciéndose definitivamente en Nápoles en 1616.

En su obra se advierten dos etapas; la primera, marcada por el **tenebrismo** de Ribalta y su contacto con la obra de Caravaggio y los tenebristas napolitanos. La segunda, donde se inicia una tendencia hacia los **fondos claros** que culmina con la realización de fondos de luz dorada. No obstante, ambas etapas están marcadas por un **crudo realismo**.

Francisco Ribalta (1565-1628)

- La última cena (Museo del Colegio del Patriarca, Valencia)
- San Francisco confortado por un ángel místico (Museo del Prado, Madrid)

José de Ribera (1591-1652)

- La mujer barbuda (Hospital Tavera, Toledo)
- Martirio de San Felipe (Museo del Prado, Madrid)
- La bendición de Jacob (Museo del Prado, Madrid)
- El niño cojo (Museo del Louvre, París)

Francisco de Zurbarán (1598-1664)

- San Hugo en el refectorio (Museo de Bellas Artes, Sevilla)
- Apoteosis de Sto. Tomás de Aquino (Museo de Bellas Artes, Sevilla)
- Bodegón (Museo del Prado, Madrid)
- Serie de San Pedro Nolasco (convento de la Merced, Sevilla)
- Serie de monjes del monasterio de Guadalupe (Cáceres)

Alonso Cano (1601-1667)

- La Inmaculada (Cat. de Granada)
- Cristo muerto en brazos de un ángel (Museo del Prado, Madrid)
- Presentación de la Virgen en el templo (catedral de Granada)

A la primera etapa corresponden obras como **San Andrés**, la **Serie de filósofos** del Museo del Prado, la **Mujer barbuda** o **La Piedad** (San Martino, Nápoles). A la segunda etapa corresponden obras como el **Martirio de San Felipe** y **La escala de Jacob**, ambas en el M^o del Prado. En otras obras se aprecia, junto a la luminosidad de los fondos, una tendencia hacia tipos de belleza de marcada influencia boloñesa -**San Juan Bautista** (Dresde)-, mientras que en otras composiciones se manifiesta el característico realismo de la escuela retratística española -**El Patizambo** (M^o del Louvre)-.

Francisco de Zurbarán (1598-1664), representante de la

escuela sevillana de la 1^a ½ del siglo, se forma en Sevilla a partir de 1614. Su primera obra conocida es *La Concepción* (1616, M^o de Bilbao). Trabaja en el Palacio del Buen Retiro de Madrid, recibiendo el título de *pintor del rey*, alternando sus estancias entre Madrid y Sevilla.

Zurbarán presenta un estilo particular, algo alejado de la obra de pintores europeos e incluso españoles, pero su obra participa del naturalismo del barroco. Sus figuras presentan un gran realismo (actitudes, plegados,...) y sus composiciones (simples, de planos horizontales y verticales) un gran colorido e iluminación.

La evolución de su pintura pasa por la influencia tenebrista en la etapa de formación, para tender posteriormente a la factura suave y amanerada de la escuela sevillana de la 2^a ½ del siglo. De su etapa formativa son **La Concepción**, **Cristo atado a la columna** (Hamburgo) y los cuadros del **Retablo de San Pedro** de la Cat. de Sevilla. Posteriormente inicia sus trabajos para Órdenes religiosas -a Zurbarán se le conoce como el pintor de los frailes- con cuadros sobre la vida de **San Pedro Nolasco** para el Convento de la Merced de Sevilla (M^o del Prado), a los que siguen los de la vida de **San Buenaventura** (ej. *La exposición del cuerpo de San Buenaventura*) y **El beato Alonso Rodríguez** (Real Acad. De San Fernando), cerrando la etapa **La apoteosis de Santo Tomás de Aquino** (M^o de Sevilla).

A partir de 1640 realiza sus obras más características: los cuadros para el Monasterio de la Virgen de Guadalupe -**La misa del P. Cabañuelas**, **El P. Illescas**, etc.- y los **lienzos para la Cartuja de Jerez**. A su última época corresponden el **San Francisco** (Col. Beruete) y el **Cristo buscando las vestiduras después de la Flagelación** (I. De San Juan Bautista, Jadraque). Zurbarán también destaca por sus *bodegones* (M^o del Prado), sus retratos y como pintor de temas históricos -*Defensa de Cádiz*, M^o del Prado-.

Alonso Cano (1601-1661), arquitecto y escultor, como pintor pertenece a la *escuela sevillana*, fundiendo en su obra diferentes corrientes. Es el iniciador de la pintura de la 2^a ½ del siglo y el precursor de la *escuela granadina* de este mismo período. Su obra se distingue por un bello y delicado dibujo y por la creación del tipo femenino bello y delicado que se extiende a la 2^a ½ del siglo, del que es ejemplo la **Santa Inés** (M^o de Berlín). Tras su estancia en la Corte, al dibujo se suma el colorido de influencia flamenca -los **Tres Reyes** (M^o del Prado) y el **San Isidro y el Milagro del Pozo** (M^o del Prado). Su tercera etapa, la granadina, es la más característica. En ella difunde el tipo de belleza femenina en obras como: **La Inmaculada**, las escenas de **La Visitación** y **La Anunciación** (todas en la Cat. de Granada), o en el **Xto. y la samaritana** y la **Virgen con el niño en un paisaje**, destacando también la **Virgen del Rosario** (Cat. de Málaga) y el **Cristo muerto sostenido por un ángel** (M^o del Prado).

El pintor más destacado de la 1^a ½ del siglo y de la *escuela sevillana* es **Diego Rodríguez de Silva Velázquez** (1599-1660), siendo uno de los grandes de la pintura española de todos los tiempos. Nace en Sevilla, entrando a los diez años en el taller de Francisco de Herrera el Viejo. En 1611 ingresa en el taller de Francisco Pacheco, obteniendo a los dieciocho años la licencia de pintor y continuando en el taller de Pacheco, con cuya hija se casa. A los veintitrés años realiza su primer viaje a Madrid, logrando en 1623 situarse como pintor de la Corte. En 1628 viene a España el pintor Rubens, que dejará una honda huella en la obra de Velázquez. A los treinta años realiza su primer viaje a Italia, del que regresa en 1631, volviendo a viajar en 1649 a Italia por encargo real. Regresa en 1651, siendo nombrado Aposentador de Palacio, iniciando su etapa de mayor esplendor. Muere en Madrid el 7 de Agosto de 1660.

En su obra juvenil ya está presente su característica más destacada, la *fiel copia de la naturaleza*, el **realismo** que mantendrá a lo largo de toda su carrera. Asimismo, en esta 1^a etapa, la influencia del *tenebrismo* en su

Etapa sevillana (1610-1623)

- Viejas friendo huevos (National Gallery, Edimburgo)
- El aguador de Sevilla (The Wellington Museum, Londres)

Primera etapa madrileña (1623-1628)

- Cristo en casa de Marta y María (National Gallery, Londres)
- El triunfo de Baco -Los Borrachos- (Museo del Prado, Madrid)
- Primeros retratos: Góngora (Museo de Bellas Artes, Boston)

Primer viaje a Italia (1629-1631)

- Serie de paisajes de la Villa Medici (Museo del Prado, Madrid)

Segunda etapa madrileña (1631-1649)

- La Fragua de Vulcano (Museo del Prado, Madrid)
- El Cristo de la Cruz (Museo del Prado, Madrid)
- La rendición de Breda -Las Lanzas- (Museo del Prado, Madrid)
- Segunda serie de retratos: El Príncipe Baltasar Carlos, Felipe IV, el Conde-Duque de Olivares a caballo... (Museo del Prado, Madrid)
- Serie de los bufones (Museo del Prado, Madrid)

Segundo viaje a Italia (1649-1651)

- Retrato de Inocencio X (Galería Doria, Roma)
- La venus del espejo (National Gallery, Londres)

Tercera etapa madrileña (1651-1660)

- La familia de Felipe IV -Las Meninas- (Museo del Prado, Madrid)
- La hilanderas o Fábula de Aracne (Museo del Prado, Madrid)
- Otros retratos: Infanta Margarita, Príncipe Felipe Próspero (Kunsthistorisches Museum, Viena)

obra es grande, *destacando las figuras con una fuerte iluminación* aunque no utiliza fondos tan oscuros como Ribalta o Ribera. Realiza principalmente bodegones y pinturas de género como **Vieja friendo huevos**, **El aguador de Sevilla**, la **Adoración de los Reyes** (M^o del Prado) o **Cristo en casa de Marta y María**.

Tras conocer a Rubens realiza su primer cuadro de tema mitológico, **El Triunfo de Baco -Los Borrachos-**, dando un tratamiento irónico y burlesco a la mitología. Posteriormente realiza **La fragua de Vulcano**, que trae tras su primer viaje a Italia junto con **La túnica de José** (El Escorial) y la serie de pequeños **paisajes de la Villa Médicis**,⁵ en los que se aprecia sus estudios de las obras y autores italianos.

Tras su regreso de Italia inicia la serie de retratos de la Corte -**Felipe IV a caballo**, el **Príncipe Baltasar Carlos**, el **Conde Duque a caballo**, etc.- y los retratos de bufones de la Corte -**El niño de Vallecas**, el **bobó de**

Coria, el **Bufón Calabacillas**-, así como lienzos de tema histórico como **La rendición de Breda -Las Lanzas-** o de temática religiosa -el **Cristo**-.

De su segundo viaje a Italia son obras destacadas el **Retrato de Inocencio X** y la **Venus del espejo**. A su regreso a la Corte en 1651 inicia su etapa de mayor esplendor, realizando sus obras maestras: **La Familia de Felipe IV -Las Meninas-**, **La fábula de Aracne -Las Hilanderas-** y diversos retratos de Corte, en las cuales resuelve a la perfección el problema del espacio y la perspectiva aérea.

NÚCLEO ANDALUZ

Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682)

- La Sagrada Familia del pajarito (Museo del Prado, Madrid)
- La Inmaculada de El Escorial (Museo del Prado, Madrid)
- Niños comiendo melón (Alte Pinakothek, Munich)
- Las gallegas a la ventana (National Gallery, Washington, EE.UU.)

Juan de Valdés Leal (1622-1690)

- Tentaciones de San Jerónimo (Museo de Bellas Artes, Sevilla)
- Jeroglífico de la vanidad (Wadsworth Atheneum, Hartford, EE.UU.)
- In ictu oculi (iglesia del Hospital de la Caridad, Sevilla)
- Finis gloriae mundi (iglesia del Hospital de la Caridad, Sevilla)

NÚCLEO MADRILEÑO

Juan Carreño de Miranda (1614-1685)

- Carlos II (Museo del Greco, Toledo)
- La monstrea (Museo del Prado, Madrid)

Claudio Coello (1642-1693)

- Adoración de la Sagrada Forma por Carlos II y su corte (sacristía de El Escorial, Madrid)

Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682), inicia sus estudios con Juan del Castillo, recibiendo también la influencia de los pintores venecianos y flamencos a través de un posible viaje a Madrid. Establecido en Sevilla, será un autor muy popular ya que adapta su pintura al gusto de la época, dándole cierta *gracia y tono femenino*. Sus obras desarrollan el misticismo propio de la Contrarreforma, destacando por un *dibujo perfecto* y una estudiada elección del *colorido*. En su obra también se observa la influencia de autores como Ribera y Zurbarán.

Una de sus obras más populares es **La Inmaculada Concepción** (M^o del Prado), en la que refleja la delicadeza y el candor

femenino, gusto de la época. Murillo también realiza *pintura de género*, los niños, con gran maestría, realizando dos tipos diferenciados de composiciones: realistas, como **Niños comiendo melón** (Pinacoteca de Munich), **Los vendedores de frutas** (Pinacoteca de Munich), **El niño mendigo** (M^o del Louvre); o aquellas que presentan un gran misticismo religioso como **El Divino Pastor** (M^o del Prado) o **Los niños de la concha** (M^o del Prado).

Murillo realiza también pinturas de tema religioso, donde refleja perfectamente la religiosidad andaluza de la época, destacando, **La Sagrada Familia del pajarito** (M^o del Prado), **San Antonio de Padua** (Cat. de Sevilla),

⁵ En estos paisajes Velázquez plantea la futura técnica de la pintura impresionista del s. XIX.

La Adoración de los pastores y La visión de San Francisco, ambas en el M° de Sevilla, siendo también típicas de su producción el tema de la Virgen con el niño.

Sus obras de carácter realista están representadas por **Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos**, **Moisés haciendo brotar el agua de la roca** y **La Multiplicación de los panes y los peces**, todas en el Hospital de la Caridad de Sevilla. Este dominio del realismo hace destacar también a Murillo como retratista.

Juan de Valdés Leal (1622-1690) es el último autor destacado de la *escuela andaluza*, siendo *el pintor más barroco* del siglo XVII. Discípulo de Roelas y con influencia de Herrera el Mozo, trabaja en Córdoba y Sevilla, siendo sus principales características el *fácil dibujo* y su *gran colorido*. Éstas ya se manifiestan en sus primeras obras, como **la Inmaculada Concepción** o **La Virgen de los Plateros** (M° de Córdoba), que se suman a una *gran movilidad de los paños y las figuras*, llegando a un *violento dinamismo*, como en la **Derrota de los sarracenos** (M° de Sevilla) que realiza hacia 1650 para el convento de las Clarisas de Carmona, junto con el *San Jerónimo azotado por los ángeles* y **Las Tentaciones de San Jerónimo**.

Sus obras maestras las realiza entre 1671-72, para el Hospital de la Caridad de Sevilla, con las que alcanza su mayor *barroquismo* y un *realismo crudo*, en composiciones con un marcado carácter moralizante: **In ictu oculi**, **Finis gloriae mundi**.

Por último, hay que destacar a dos autores de la *escuela madrileña*. **Juan Carreño de Miranda** (1614-1685) es el principal retratista de la corte de Carlos II -**retrato de Carlos II** (M° del Greco, Toledo)-, realizando también composiciones de un gran realismo -**La Monstrua** (M° del Prado)-.

El segundo autor es **Claudio Coello** (1642-1693), autor que destaca por el colorido de sus obras -*Virgen del Rosario con Santo Domingo* (Real Acad. de San Fernando) y sus excelentes retratos -**Adoración de la Sagrada Forma por Carlos II y su Corte** o el **retrato de Carlos II**-.
