

EL ARTE GRIEGO

INTRODUCCIÓN

→ Cronología: *siglo VIII al II a.C.*

→ Influencias: *orientales y egeas*

→ Caract. generales: → **equilibrio** (*euritmia*), **belleza de proporciones**, en arquitectura.
→ **actitudes moderadas, definición del contorno, sentido de la medida**, en escultura.
→ Búsqueda del ideal de belleza
→ Arte determinado por la vida pública griega

→ Inicios: por la suma de dos corrientes principales...

la **doria** (robustez, sobriedad, orden, proporciones) + la **jonia** (femenina, vivaz, elegante, esbeltez) = caracts. que se funden y sintetizan en la **escuela ática**.

Períodos:

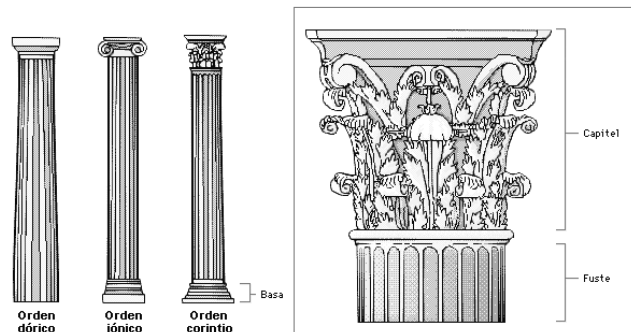
- 1) Arcaico, s. VIII a 1ª ½ s. VI a.C., iniciación y desarrollo de las formas artísticas.
- 2) Clásico, s. V a.C. (Siglo de Pericles), período de máximo esplendor de la cultura ateniense.
- 3) Helenístico, s. IV al 146 a.C. (conquista romana de Corinto), con un arte orientalizado.

ARQUITECTURA GRIEGA

Arquitectura arquitrabada o adintelada.

Según la forma de la columna y del entablamento → 3 ORDENES ARQUITECTÓNICOS:

- 1. Dórico:** Inspirado en el megarón prehelénico; sobrio y austero. En etapa clásica...: edificio alzado sobre terraza con escalones denominado **estereóbato** -el último escalón, **estilóbato**-, sobre él la columna, sin basa, con fuste estriado con aristas vivas y disminuida hacia arriba, con **astrágalo** de transición al capitel (**collarino**, **equino** y **ábaco**). El entablamento sobre el ábaco, dividido en tres partes: arquitrabe, friso (**trigifos** y **metopas**) y cornisa. Sobre el entablamento, el tejado a dos aguas, rematado por los **frontones**, con acróteras y **tímpano** decorado.
- 2. Jónico:** Desarrollado en las costas jónicas e islas del Egeo; más esbelto y elegante. Columna esbelta, **con basa** de varias molduras, **fuste estriado** sin aristas vivas, capitel con **volutas** y ábaco decorado. El entablamento menos alto: arquitrabe con **platabandas**, friso corrido con decoración (no siempre) y cornisa con dentículos y decoración.
- 3. Corintio:** Aparece a finales del s. V como variante del Jónico, del que se diferencia principalmente por el capitel, con hojas de acanto, y un mayor lujo decorativo -ábaco muy decorado-.



EL TEMPLO GRIEGO:

- Destinado a la imagen del dios, no para reunión → reducidas proporciones.

- Partes: **Naos** o **cella**, pórtico (**pronaos**) y, a veces, **opistodomos** -sala en la parte trasera-.

- Tipos:

- a) por nº columnas al frente: tetrástilo, exástilo, octástilo, decástilo, ... (en los lados mayores del templo el nº de columnas suele ser el doble + una que las del frente).
- b) Con un pórtico = **próstilo**; con dos (delante y detrás) = **anfipróstilo**
- c) Rodeado de columnas exentas = **períptero**; si son dos filas = **díptero**; si son columnas adosadas = **pseudoperíptero**; si no tiene columnas = **áptero**.
- d) Si es de planta circular = **monóptero**
- e) Si no tiene cubierta = **híptero**.

Ej. *El Partenón es: octástilo, anfipróstilo, períptero, con pronaos, naos y opistodomos.*

Arquitectura del Período Arcaico: Dos órdenes fundamentales: dórico y jónico.

Templos Dóricos: Área de expansión: Peloponeso, Creta, Tesalia, Sicilia e Italia meridional. Del s. VIII a.C. → Templo de Orthia (Esparta), sigue modelo del megarón prehelénico.

El templo primitivo (s. VII y VI a.C.) es de ladrillo y madera, que se sustituye progresivamente por piedra pero conservando las formas: templo de Hera (Olimpia) y Templo G de Selinonte. En 1ª ½ s. V a.C. adquiere las formas definitivas: **templo de Poseidón** (Paestum) y **templo de Zeus** (Olimpia, h. 460 a.C.), construido por Libón de Elea.

Templos Jónicos: Área de expansión: costas jónicas de Asia Menor e islas del Egeo. Primeros ejemplares: los de Neandria -con columnas eólicas-, los de Larisa y Lesbos, y el **Tesoro de Sifnos** (Delos) -con friso con relieves y cariátides al frente sustituyendo a las columnas.

En el s. VI a.C., templos de proporciones gigantescas: el **Artemision** (Efeso), el **Heraion** y el **Didymeion**, ambos en Mileto, dípteros e hipóteros, excepto en la cella.

Arquitectura del Período Clásico: Se centra en los edificios de la Acrópolis de Atenas. Época de mayor apogeo político, cultural, artístico, ... (Siglo de Pericles). Los dos órdenes arquitectónicos -dórico y jónico- alcanzan su máximo esplendor: dórico → el **Partenón**; jónico → el **Erecteion** y el templo de **Atenea Nike**.

Partenón: 447-437 a.C. - Ictinos y Calícrates - Sillares de mármol encajados a hueso. Dórico, octástilo, períptero, anfipróstilo, cella con pórtico exástilo, con pronaos, naos y opistodomos. Efectos ópticos: basamento y entablamento convexos, intercolumnios diferentes, columnas + gruesas en los extremos.

Decoración escultórica en friso (metopas), frontones y friso jónico en el exterior de la cella.

Propileos: 437-432 a.C. -Mnesicles- Dos pórticos unidos, dórico el exterior y jónico el interior, exástilos por ambos lados, franqueados por dos grandes alas a oriente, y dos más pequeñas a occidente (no construidas).

Templo de Atenea Nike: -Calícrates- Orden jónico. Pequeñas proporciones.

Erecteion: 420-407 a.C. -Filocles- Planta compleja por tener que adaptarse a los desniveles del terreno. Dedicado a tres dioses: Erecteio, Poseidón y Atenea. Pórtico exástilo a oriente, al que se añade un pórtico tetrástilo al norte y la **Tribuna de las Cariátides** al sur.

Teseion: Situado en la parte baja de la Acrópolis, contemporáneo del Partenón. Dórico, exástilo y períptero, con friso corrido en la pronaos y opistodomos.

Construcciones fuera de la Acrópolis: A finales del s. V a.C. → primeras obras orden corintio: templo de Bassae y **tholos de Delfos**. Del mismo estilo: **tholos de Epidauro** y **monumento corágico de Lisícrates** (Atenas, s. IV a.C.). Fuera de Atenas destacan las construcciones de los santuarios de Olimpia, Delfos, Eleusis, Epidauro y Delos, y del **Mausoleo de Halicarnaso** (s. IV a.C.).

Construcciones civiles: Teatros → gradas en desniveles naturales, orchestra circular, escena con proskenion y skena (arquitectónica) al fondo: teatros de Epidauro, Hefaistos, Dionisios y Megalópolis. Edificios para reunión → **Telesterion** (Eleusis), sala cuadrada con gradas en todos los lados y cubierta sostenida por filas de 7 columnas; **Thersilion** (Megalópolis), con gradas en tres lados y tribuna en el cuarto del que salen series de columnas divergentes.

Arquitectura del período helenístico:

- El centro artístico se desplaza hacia oriente (Alejandro Magno: conquista de Persia, Egipto, ...)
- Gran influencia oriental en el arte griego (concepciones grandiosas, colosalismo de proporciones, lujo ornamental)

Características: - Abandono del orden dórico

- Abandono de las relaciones fijas entre las diversas partes del edificio

- Uso ocasional del capitel corintio con entablamento dórico

- Adopción de tipos orientales: capital palmiforme, plantas octogonales y circulares, bóveda.

Templos que siguen las formas tradicionales:

Templo de Zeus -s. II a.C./s. I d.C.- al pie de la Acrópolis ateniense; grandes proporciones.

Didymeion (Jonia), muy decorado.

Artemision (Magnesia, -Hermógenes-)

Templos que siguen nuevos modelos:

Cabirón (Samotracia), con ábside al fondo de la cella.

- Templos con planta circular u octogonal cubiertos con cúpula o cubierta cónica: **Arsinoeion** (Samotracia), **Torre de los Vientos** (Atenas).

Destacan especialmente en este período las construcciones civiles y conjuntos urbanísticos: nuevas ciudades, plazas porticadas, palacios, teatros, lugares de reunión, etc.

Pórtico de Eumenes (Atenas)

Pórtico de Atalo (lonja de comercio)

Ciudades como **Pérgamo**, **Alejandro** (Faro de Alejandro -280 a.C.-), etc.

Monumentos como:

Altar de Zeus -Pérgamo- con pórtico tetrástilo en la parte superior y un gran pódium decorado con relieves (la Gigantomaquia) en la inferior.

ESCULTURA GRIEGA

Introducción:

- la figura humana es el principal motivo escultórico
- énfasis en las proporciones
- idealización
- pérdida del hieratismo, humanización de las figuras divinas

* Período arcaico: fijación de los tipos y desarrollo de la técnica

* Período clásico: esplendor y perfección técnica - finales del período, un arte reflejo de la crisis del momento

* Período helenístico: arte orientalizado

Escultura arcaica:

Tras la invasión doria se rompe la tradición creto-micénica. Entre los siglos IX y VIII (Período geométrico, -cerámica con decoración geométrica-) se producen pequeñas figuras de bronce de proporciones alargadas, torso triangular y talle de avispa.

En la 2ª ½ del s. VII, con la aparición de la escultura de bulto redondo y el relieve, se crean los tipos principales de la escultura griega: figuras masculinas y femeninas relacionadas con el arte egipcio, oriental y del Egeo, toscas y rudas. Las figuras femeninas se presentan con traje ajustado con cinturón y los brazos pegados al cuerpo, mientras que las figuras masculinas, desnudas, los puños pegados a los muslos y el pie izquierdo adelantado -**xoana de Nicandré** (M. de Atenas), **Cleobis** (M. de Delfos), **Dama de Auxerre**, **Hera de Samos**, **friso de Prinias** (jinetes sin estudio anatómico ni de las proporciones)-.

Durante el s. VI a.C. se desarrolla el dominio técnico; aparecen dos escuelas, la doria y la jonía. La doria, caracterizada por formas vigorosas, arquitectónicas, rudas; mientras que la jonia, con marcado carácter oriental, destaca por formas sensuales, blandas, sonrientes. La escuela ática funde las dos tendencias anteriores, siendo sus representaciones más típicas los "**kuroi**" y las "**korai**", que desarrollan los tipos masculinos y femeninos ya creados -Frontalidad, "sonrisa arcaica", estatismo-.

Ejemplos importantes de la escultura monumental son: los frontones del Hecatómpedon (Atenas), los del templo de Afaia (Egina) y los del templo de Zeus (Olimpia). Una obra importante del período es el **Trono Ludovisi** (M. de las Termas, Roma). Una obra destacada de transición al s. V es el **Auriga de Delfos**, en bronce -plegado de la ropa, disposición de los brazos, expresión del rostro-.

Escultura clásica:

Siglo V a.C. Dominio técnico (aparición del escorzo y del contrapasto -"paños mojados"-), desarrollo del estudio anatómico y del movimiento. 3 grandes autores: **Mirón**, **Fidias** y **Policleto**.

MIRÓN, natural de Eleutere (Beocia), pertenece a la Escuela de Argos. Trabaja el bronce, siendo su principal característica el **sentido del movimiento** que da a sus obras: grupo de **Atenea y Marsias**, el **Discóbolo**.

FIDIAS (h. 490 a.C.) es el autor más representativo de la escultura clásica griega, cuyas obras están marcadas por una **gran idealización**. (Ningún original, en muchos casos sólo atribuciones). Obras: estatuas "criselefantinas" de **Zeus** (Olimpia) y **Athenea Parthenos** (Partenón, Atenas) -conocida por una pequeña copia denominada del Varvakion (M. de Atenas). Se le atribuyen los frontones del Partenón (oriental: nacimiento de Atenea; occidental: combate entre Poseidón y Atenea); dirige la realización de los relieves de las 92 metopas del friso (combates de gigantes, centauros y de la Guerra de Troya) y del friso corrido del exterior de la cella (procesión de las Panateneas).

POLICLETO de Sicione fija las proporciones ideales (canon) del cuerpo humano -la cabeza 1/8 de la figura-, que se muestra en obras como el **Doríforo** (portador de lanza) o el **Diadúmenos** (atleta poniéndose la cinta de la victoria). Relacionadas con su estilo están: la **Amazona herida** (M. de Berlín) y el **Efebo**, bronce (¿original?) del M. de Florencia.

Otra obra característica, de finales del s. V, es la **Nike** de Peonios -estudio del desnudo femenino y del movimiento de las telas- (M. de Olimpia).

Siglo IV a.C. Las figuras se humanizan, los artistas buscan la expresión (sentimiento, dolor, ...) , y la elegancia. Los 3 autores característicos del siglo son **Skopas**, **Praxíteles** y **Lisipo**.

SKOPAS de Paros da a sus obras un **sentido trágico** y melancólico. Realiza los frontones del templo de Apolo (Tegea) y el friso del Mausoleo de Halicarnaso y la escultura de Mausolo. Obras con sus características muy marcadas son la **cabeza de Meleagro** (MM. Vaticanos), la **cabeza femenina** -ménade- (M. de Berlín) y la **Ménade** de Dresde.

PRAXÍTELES es el artista de la juventud, sus obras desarrollan los tipos juveniles, con rostros alegres marcados por una ligera sonrisa, idealizada, y siluetas que se incurvan **curva praxiteliana**- que otorga a las figuras cierto feminismo (sus seguidores llegan al manierismo). Obras: **Hermes con Dionisio niño** (M. de Olimpia), **Apolo Sauróctono** -curva praxiteliana acusada-, **Afrodita de Cnido** -ejemplifica su tipo femenino-.

LISIPO, discípulo de Policeto y escultor favorito de Alejandro Magno (2ª ½ s. IV). Aumenta el canon de Policeto -1/11-, dando a las figuras mayor esbeltez y elegancia, y transformando la incurvación de las figuras en movimiento. Obras: numerosos retratos de Alejandro M., **Apoxiomenos** (MM. Vaticanos), atleta limpiándose con el *strígilo*, el **Ares Ludovisi**, atribuyéndosele la estatua de **Heracles Farnesio** en bronce (M. de Nápoles).

Obras importantes de final del período son, también, la **Nike** o **Victoria de Samotracia** (¿discípulo de Lisipo?) y el **sarcófago de Alejandro**, con decoraciones historiadas. Ambas obras marcan la transición al período helenístico.

Escultura helenística:

Tras las conquistas hacia oriente, el proceso de orientalización del arte griego fue lento; se mantienen las tradiciones de la escuela Ática y de Lisipo, pero con tendencia a abandonar el idealismo clásico en beneficio del realismo y la expresión del movimiento. Ej.: faunos y sátiros del ciclo báquico, Ménade del M. de Berlín (E. Ática); Hermes sentado (M. de Nápoles -E. de Lisipo-). Aparecen "escenas de género": Negro cantor, Niño con el ganso de Boethos, **El Espinario**, desnudos femeninos como las Afroditas de Médicis, Viena y Milo (Louvre).

En el s. II a.C. → Escuelas de Pérgamo y Rodas. Pérgamo: grupos escultóricos de luchas contra los galos, galos moribundos, **relieves del Altar de Pérgamo** (1ª ½ s. II a.C. -Gigantomaquia, gran dramatismo-). Rodas: relac. con la de Pérgamo, su obra principal es el **grupo de Laoconte y sus hijos**, escena mitológica con un gran dramatismo, realismo y movimiento, obra de Agesandro y sus hijos Polidoro y Atanodoro.

Escuela de Tralles: Apolonio y Taúrico de Tralles, autores de **El Toro Farnesio** (M. de Nápoles), representando el castigo de Cirde por sus hermanos -expresión dramática, movimiento, composición escenográfica-. Escuela de Alejandría: muy fecunda -**Alegoría del Nilo**-, marcado carácter pictórico de los relieves, esc. de género: pequeñas figuras en bronce, mármol o cerámica al estilo de las Tanagras -tradición micénica, temas cotidianos, principalmente mujeres, niños y efebos-.

PINTURA GRIEGA

Alcanzó gran desarrollo según fuentes escritas, pero de la obra de autores como Apeles, Parrasios, Polignotos o Zeuxis sólo nos han llegado a través de reproducciones pompeyanas, copias en mosaico o la pintura de vasos cerámicos. Son destacables las pinturas de la **Casa de Livia** (Palatino), copia de una obra griega del s. IV, las **Bodas de Aldobrandinas** (Vaticano), el mosaico de la **Batalla de Issos** de la Casa del Fauno (Pompeya). Las principales muestras, que permiten ver la evolución de la pintura griega, las encontramos en la decoración pintada de los vasos cerámicos:

Arcaico: **Estilo geométrico** (s. IX-VIII a.C.): motivos fitomorfos, zoomorfos y geométricos estilizados: **Cerámica de Dipylon**.

Estilo de figuras negras sobre fondo rojo (s. VI a ½ V): obra imp. es el **Vaso François** (Florencia), pintado por Klitias -cinco fajas decorativas con 250 figuras- y el **Ánfora de Ajax y Aquiles**.

Clásico: A finales del s. VI, la E. Ática invierte la técnica (atribuida a Andocides): **estilo de figuras rojas sobre fondo negro**. Epicteto es el autor + famoso. Se complican las composiciones con representaciones a varios planos -obra de Polignotos (½ s. V)-, destacando también Meidías por sus figuras femeninas.

Helenístico: A finales del s. V trabajan los más destacados autores: Parrasios, Zeuxis y Apeles, autor éste de época de Alejandro. Pervivencia de la tradición clásica.
