

El Arte Islámico: la aportación hispana.

INTRODUCCIÓN

Arte no homogéneo, por la rapidez con que se extendió y por la falta de una cultura propia definida → adopción de las formas artísticas de los países sometidos → formación de diversas escuelas con evoluciones propias, las principales son: Siria y Egipto, Persia y Mesopotamia, Turquía, India y, la más imp., la del **Mediterráneo occidental**.

A. Elementos del arte árabe: Pese a la diversidad de escuelas, hay una serie de elementos y características comunes → los preceptos coránicos impiden el desarrollo de las artes figurativas, sólo en las artes menores y miniaturas → la arquitectura es la principal manifestación de este arte. No crean un estilo propio sino que adapta los ya existentes a sus necesidades, **aportando una gran brillantez decorativa** → su característica esencial.

Materiales constructivos utilizados son el mampuesto y, principalmente, **el ladrillo**; la piedra se utiliza raramente (excepto en Egipto). Los muros se recubren con yeso, prestándose a muchos efectos decorativos.

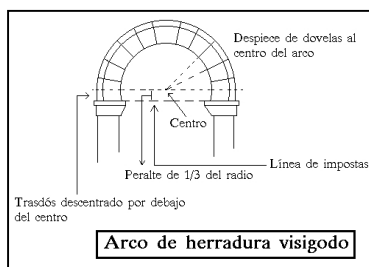
Empleo del pilar de ladrillo y la columna, aprovechando 1º los capiteles romanos (corintios y compuestos) y visigodos, que luego se copiarán toscamente. Hasta el siglo XIV no se crea un tipo de columna propio, que aparece por vez primera en la Alhambra. Se utiliza prioritariamente el **arco de herradura**, añadiéndose después el de herradura apuntado, el lobulado, mixtilíneo, etc. (según escuelas y épocas). Las cubiertas, de madera principalmente y de bóveda y cúpula, siendo característica la **bóveda de mocárabes**¹.

Lo más caract. del arte árabe es su exuberancia decorativa en la que faltan las representaciones humanas y animales. Son composiciones geométricas -lazos complicados formando estrellas, triángulos, etc.-, representaciones epigráficas -letras cursivas y cúficas-, motivos vegetales -principalmente la hoja de palma estilizada (**ataurique**)²- y uso del **mocárabe**.

B. La Mezquita: Es el edificio típico de la arquitectura árabe, constituido por un gran patio (sahn) con fuente central para las abluciones (sabil) y una gran sala, orientada a La Meca, con soportes, cuyo muro del fondo es la **qibla**, en el que se abre el **mihrab** o santuario, precedido de la **macsura** a modo de crucero cristiano. Junto al **mihrab** se halla el **almimbar** (púlpito); al exterior destacan los **minarettes o alminares**.

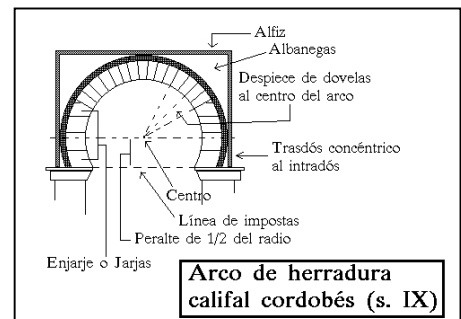
ARTE ÁRABE DEL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

Existen diversas variantes locales con sus particularidades; España es el eje principal de este arte y donde se encuentran los monumentos más representativos; es por eso que el arte árabe del Mediterráneo occidental puede dividirse en cuatro etapas, las correspondientes a los cuatro períodos fundamentales de la historia política de la España musulmana:



Período Cordobés (s. VIII-X)

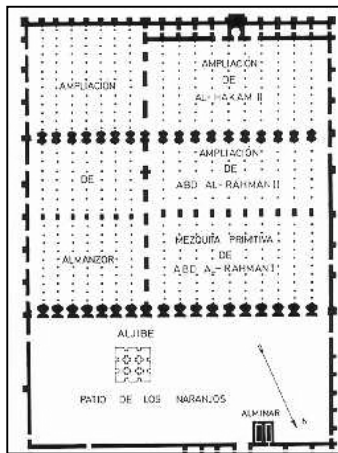
Tras la invasión de la Península, se adoptan las formas utilizadas por los visigodos, dándoles un sentido estético propio. Se utiliza el aparejo de sillería a soga y tizón, aprovechando los fustes y capiteles visigodos, copiando éstos de forma ruda inicialmente, y que por influencia bizantina se trabajarán (2ª ½ s. X) con técnica de avispero. El arco característico es el de herradura semicircular, encuadrado por **alfiz**, con dovelas alternadas. En la 2ª ½ del s. X aparecen los arcos lobulados, que se entrecruzan y superponen frecuentemente.



¹ Decoración de prismas yuxtapuestos y dirigidos hacia abajo, que acaban en un estrechamiento también prismático, cuya superficie inferior es cóncava. Forman a modo de estalactitas o racimos de estalactitas.

² Decoración vegetal estilizada inspirada en el acanto clásico.

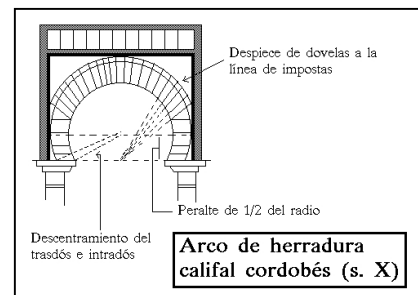
En relación a las cubiertas, aparte de la de madera, se utilizan las bóvedas de cañón, arista, gallonada³ y esquivada⁴, pero, principalmente, la nervada, con gruesos nervios que no se cruzan en el centro -**bóveda de tipo califal**-. En la decoración, aparecen los motivos geométricos de lacería, la decoración vegetal (**ataurique**) tanto simple como doble y la epigráfica.



El edificio fundamental de este período es la **mezquita de Córdoba**. A la última etapa del arte califal corresponden: el palacio de **Medina Azahara**, la mezquita toledana de **Bib-al-Mardom** (Iglesia del Cristo de la Luz), la mezquita de Tudela y la gran mezquita de Cairuán (Tunicia).

Reinos de Taifas (s. XI)

Se acentúa la tendencia decorativa y barroca de final del período califal. Las estructuras se empobrecen, utilizándose el ladrillo y la mampostería recubiertos con yeso (decoración barata); los capiteles se alargan y el arco de herradura sólo se utiliza en el **mihrab**, empleándose principalmente el mixtilíneo.



Edificios característicos son: el palacio de la **Aljafería** de Zaragoza, gran parte de la muralla de Toledo, la mezquita de las Tornerías (Toledo) y la Alcazaba de Málaga.

Dinastías africanas (XII-XIII)

Tras la invasión de pueblos africanos -almorávides y almohades- se reacciona contra el barroquismo decorativo del período anterior. Son los almohades los principales artífices del cambio estilístico, empleando sistemáticamente el ladrillo en las estructuras, y el pilar como soporte, dejando la columna para fines decorativos; utilizan principalmente el **arco de herradura apuntado** con fines constructivos, mientras que, con fines decorativos, usan el **lobulado** (con varios lóbulos verticales); ambos los enmarcan en alfiz, muy separado de la clave pero cercano a los lados del arco. La cubierta preferida es la **bóveda de nervios**, muchos y delgados, apareciendo también la **bóveda de mocárabes**. La decoración característica es la red de rombos (labor de **sebka**).

Ejemplos principales de la arquitectura almohade son la **mezquita de Sevilla**, la capital artística del período, de la que se conservan el **Patio de los Naranjos** y la **Giralda**; el Patio del Yeso y la bóveda de nervios de una cámara del Patio de Banderas del Alcázar; y la **Torre del Oro**. En África: las mezquitas de Tremedén, Fez y Argel (período almorávide); y las mezquitas de Cotubia y Marrakesch, y la puerta de los Udaias de Rabat (período almohade).

Período granadino o Nazarí (s. XIV-XV)

Durante esta etapa se acentúa el sentido estético de la arquitectura árabe, por evolución de las formas locales Taifas unidas a la influencia almohade, siendo el s. XIV el de esplendor.

Arquitectónicamente, la pobreza constructiva se "oculta" con una gran riqueza decorativa. Se crea un tipo original de soporte, la columna de basa ática y fuste liso rematado con varios collarinos y un capital compuesto de un cuerpo cilíndrico o poligonal con lacerías y otro cuerpo cúbico con decoración de ataurique o mocárabes. El arco típico es el de **herradura peraltado y angrelado**⁵. Dentro de las cubiertas la más destacada es la **bóveda de mocárabes**. En de las decoraciones se complican las combinaciones geométricas de lacería, combinadas con decoraciones epigráficas y de ataurique.

El edificio más importante y característico es la **Alhambra de Granada**, destacando, también, el **Generalife**.

³ Cierta tipo de decoración con molduras curvas muy salientes y yuxtapuestas.

⁴ Bóveda formada por la intersección de dos bóvedas de cañón, consta de cuatro paños triangulares esféricos y es de aristas entrantes.

⁵ Arco cuyo intradós se decora con pequeños lóbulos que se cortan en ángulo agudo formando picos.