

EL ARTE PRERROMÁNICO.

1.- Introducción histórica.

Denominamos “arte prerrománico” al conjunto de manifestaciones artísticas que se desarrollaron en la Europa occidental tras la desintegración del Imperio Romano de Occidente, en el siglo V (año 476 d. C.) hasta aproximadamente el año 1000, inicios del siglo XI.

La caída del imperio romano se produjo como consecuencia de la invasión de los denominados pueblos germánicos o pueblos “bárbaros” (suevos, vándalos, alanos, godos, visigodos, ostrogodos, lombardos francos, alemanes, sajones...), que se asentaron en distintas regiones o comarcas del continente.

Destacan tres características básicas que definen esta etapa de la Alta Edad Media europea:

a) Políticamente, Europa se divide en un mosaico de pequeños estados (desintegración política), iniciándose un proceso de regionalización, disgregación e inseguridad. Sin embargo, algunos de los cuales, se fueron convirtiendo posteriormente en importantes reinos, e incluso, los mejor estructurados políticamente llegaron a constituir reconocidos imperios (carolingio).

b) Desde el punto de vista social y económico se dio un proceso de ruralización (decaimiento del mundo urbano, de las ciudades y de las rutas comerciales) con un predominio abrumador de las actividades rurales, del sector primario (agricultura de subsistencia) y una cada vez mayor estratificación social, con vínculos de dependencia entre unos grupos y otros (proceso de feudalización).

c) Culturalmente se consolidó el cristianismo que actuó como elemento unificador e integrador entorno a la Iglesia católica que asumió una importantísima estructura de poder.

En suma, la Europa de estos siglos se caracterizó por la pervivencia de elementos culturales romanos, la aportación de elementos germánicos y el cristianismo como lazo o nexo de unión.

2.- Características generales.

En la mitad occidental de Europa el arte evoluciona de una manera singular. Se trata de una etapa compleja en la que **se funden formas clásicas y germánicas, influencias bizantinas e incluso musulmanas**, pero bajo la estética y principios que configuran el **cristianismo**. Al principio se tratará de un arte de formas dispersas con creaciones particulares en cada reino, por la fragmentación política de una Europa dividida y de acuerdo a su mayor o menor romanización. Los pueblos germánicos, herederos de las tradiciones constructivas y artísticas romanas, traducen esos modelos con sus **técnicas** a veces **deficientes**, las interpretan siempre con **influencias autóctonas**, recurriendo a la **simplificación** y **esquemización** por su precariedad económica y de medios.

Esta atomización del arte, donde se distinguen estilos muy diferentes como el Visigodo, Merovingio, Anglosajón, Irlandés, Ostrogodo, Carolingio, Otónida, Asturiano, o Mozárabe, mantuvo, sin embargo, un sentido unitario como expresión del poder adquirido por la Iglesia, respondiendo a las nuevas exigencias de la sociedad cristiana. La Iglesia impuso una política cultural y artística, adquirió el papel formativo y divulgativo en esa sociedad y asumió el liderazgo en el mecenazgo artístico, ya que se convirtió en el poder real que económicamente podía permitírselo, sirviéndose del arte como inmejorable elemento propagandístico y evangelizador.

En resumen es un arte del medio **rural**, con soluciones **modestas y sencillas, disgregado** en múltiples reinos independientes que le aportan un sello **autónomo**, marcado por una influencia de **modelos y recursos clásicos** e interpretados bajo la influencia decisiva de la **Iglesia**.

El Arte Prerrománico es un término genérico en el que se inscriben las múltiples manifestaciones artísticas que se produjeron en la Alta Edad Media, inmediatamente después de la caída del Imperio Romano, sentándose lentamente los fundamentos del arte futuro, es decir se fue alcanzando un grado de coincidencia internacional que dio lugar a los dos grandes movimientos artísticos cristianos del medievo: el Románico y el Gótico.

3.- EL ARTE VISIGODO.

- **Los visigodos** (los más romanizados de todos los pueblos bárbaros) **se asentaron en la península Ibérica**, tras su expulsión de Francia por los francos.
- Es el arte que se desarrolló en la Península Ibérica entre los siglos V al VIII, durante el dominio de la monarquía visigoda.
- Destacan las manifestaciones arquitectónicas religiosas y de orfebrería (artes decorativas), que fue su máxima aportación.
- Se distinguen dos periodos: 1º siglos V y VI hasta la aceptación y conversión al catolicismo (s. VI) de Recaredo y abandono del *arrianismo* * (herejía de Arriano según la cual Jesucristo es la más perfecta de las criaturas humanas pero carente de atribuciones divinas), herejía condenada en el primer Concilio de Nicea (año 525); 2º Posterior a la conversión, Concilio de Toledo de 589 (s. VII – VIII), hasta el 711, invasión árabe. En esta segunda etapa se produjo sus mejores obras. Su mayor esplendor coincide con los monarcas Leovigildo y Recaredo.
- No es una arte con características propias sino que toma elementos del tardorromano y del arte bizantino, salvo en las artes suntuarias, que responden únicamente a la cultura germánica

3.1. Arquitectura.

Destacan tres elementos característicos:

- **El muro de sillería** (grandes sillares de piedra bastante regular en seco y tallada).

- **El arco de herradura**, (más abierto que el posterior islámico – de leve peralte - la línea del trasdós, o sea la exterior, cae vertical sobre el arranque sin seguir la curva de la línea interior), que muchas veces se combina con el dintel.
- **La cubierta abovedada** (de cañón, de arista construida de ladrillo, o pequeña cúpula de tipo bizantino) y techumbre de madera a dos aguas.

Respecto a **la planta** de los edificios encontramos:

- ❖ **Planta basilical de tres naves:** *San Juan de Baños (Palencia)*, construida por Recesvinto.
 - ❖ **Planta de una nave con dos cámaras muy alargadas laterales del mismo tamaño que la nave:** *Recópolis (Guadalajara)*; *San Pedro de la Mata (Toledo)*; *Quintanilla de las Viñas (Burgos)*.
 - ❖ **Planta de cruz griega:** *San Fructuoso de Montelios (Portugal)*, con cúpulas; *Santa Comba de Bande (Orense)*, con magnífica bóveda de aristas en el crucero; y *la tardía de San Pedro de la Nave (Zamora)*, con cámara sobre la capilla mayor.
- Todas tienen capilla mayor exenta y rectangular, dos sacristías independientes a la cabecera de forma cuadrada y un pórtico saliente a los pies.
 - Como elementos de soporte destacan las columnas con capiteles, decorados con temas religiosos y geométricos de influencia romana y bizantina.
 - Escasez de vanos y uso de ventanas de un solo hueco con celosías.

En una iglesia visigoda se diferencian tres áreas:

- a) **Las naves**, espacio reservado para el pueblo.
- b) **El transepto**, lugar donde se colocaban los miembros de la jerarquía eclesiástica.
- c) **El altar** sólo para el celebrante. Estas tres zonas estaban separadas por canceles al igual que en la arquitectura bizantina.

3.2. Escultura.

- Numerosos los restos encontrados y siempre al servicio de la arquitectura (relieves en canceles, pilastras, tenantes de altar, nichos...).
- Imágenes planas, toscas y torpes.
- Predominio de temas religiosos (relatos de los Evangelios, ángeles, santos, apóstoles), vegetales y animales muy esquematizados (hojas de vid, aves).
- La gran aportación visigoda fue la incorporación de la escultura figurativa al edificio (frisos y capiteles de Quintanilla de las Viñas y San Pedro de la Nave).
- Destacan también las esculturas sobre sepúlcros, sarcófagos como el de Bureba, Briviesca (Museo de Burgos) que son reminiscencias romanas.

- **No se conservan restos de pintura, aunque pudo ser importante.**

3.3. La orfebrería.

- Desde el siglo VI se encuentran las primeras manifestaciones y es típica de los pueblos germánicos: gusto por el oro, las piedras preciosas y los vidrios de colores.
- Encontramos en ajuares de enterramientos, objetos de adorno personal y jarritos de bronce en forma de bulba, utilizados en el bautismo, los cuales se desfondaban para que no volvieran a ser usados tras la ceremonia.
- Destacan las fíbulas en forma de águila, con pequeñas cavidades en el alma del metal en la que se embutía pasta vítrea.
- Sobresalen los tesoros de Guarrazar y de Torredonjimeno (s. VII, M. Arq. Nal. De Madrid y Barcelona) con clara influencia bizantina. Predominan las cruces, cadenillas de oro y las coronas donadas por los reyes a las iglesias: coronas votivas de Recesvinto, Suintila y la del abad Teodosio.

4.- ARTE ASTURIANO.

Con la invasión musulmana en el año 711 y la rápida ocupación de la península Ibérica por estos, se produjo la desaparición del reino visigodo. Sin embargo, permaneció un pequeño grupo de resistencia cristiano en las alejadas tierras de la cordillera Cantábrica, en su vertiente de barlovento, constituyendo el denominado reino de Asturias. La victoria de Covadonga (con don Pelayo) hacia el año 722 supuso su inicio, en cierto modo con la pretensión de resucitar la desaparecida monarquía visigoda. Su capital se estableció en Oviedo (destruida por los musulmanes a finales del siglo VIII) en el año 794 por Alfonso II el Casto, trasladándose a León en el año 931. Oviedo se convirtió en una especie de ciudad sagrada a la que llegó un importante número de reliquias.

El arte asturiano se desarrolló entre los siglos VIII y X. Se diferencian tres etapas a lo largo de tres reinados:

- **Periodo prerramirene:** durante el reinado de Alfonso II el Casto (791-842). (*San Julián de Prados, Cámara Santa de Oviedo, Santa María de Bendones, San Pedro de Nora y San Tirso en Oviedo*).
 - **Periodo ramiresne:** con Ramiro I (842-850). Momento culminante. (*Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo, Santa Cristina de Lena*).
 - **Periodo postramirene:** reinado de Alfonso III el Magno (866-910). (*San Salvador de Valdediós, Santiago de Gobiendes, San Salvador de Priesca, San Adriano de Tuñón*).
- El arte asturiano es un claro precedente del estilo románico que se extendió por Europa desde el siglo XI.
 - Posee una gran personalidad y originalidad, con manifestaciones artísticas nuevas e independientes, de ahí su singularidad.

- Se funde, recoge y aúna aspectos de tradición romana (clásica), elementos decorativos visigóticos, influencias llegadas de Europa (arte carolingio), aportaciones mozárabes y elementos orientales del arte bizantino.

4.1. Arquitectura.

Características generales:

- Edificios de logradas proporciones, de gran altura y verticalidad. Empleo de **contrafuertes** y **arquerías ciegas** en el exterior del muro y **arcos fajones** en el interior que contrarrestan los empujes de las bóvedas.
- Los muros de los edificios suelen combinar los **grandes sillares de piedra** y la **mampostería**.
- Gran variedad de soportes: empleo del **arco de medio punto** clásico bastante *peraltado*, con **capiteles corintios o de tronco piramidal**, sostenido por **pilares de sección cuadrada**, atreviéndose al ensayo del **cruciforme**. También emplearon los **arcos de herradura** y el **aparejo de ladrillo**.
- Cubierta generalizada de **bóvedas**, especialmente de **cañón**, aunque en la primera etapa predominó la **techumbre de madera**.
- Predominio de la **planta basilical** de **tres naves** con amplio **crucero**. La cabecera es triple, de **ábsides rectangulares** en el interior y en el exterior. Encima de la capilla mayor suele encontrarse una **cámara secreta** (cámara del tesoro) accesible desde el exterior, por una ventana. En la parte de los pies y en la zona alta destaca la **tribuna** a la que accedía el monarca para asistir a la liturgia sin ser visto.
- Al cuerpo del edificio normalmente se le añade un pórtico lateral o porche.
- Escasez de vanos y uso de **ventanas geminadas**.
- Riqueza ornamental. Motivos de cintas y discos, sogueado decorando el fuste de las columnas, medallones y celosías de origen romano. En la primera etapa destacan las pinturas murales en el interior (especialmente en San Julián de Prados, aún sin descifrarse y de gran parecido a la pintura de Pompeya).
- En la etapa ramirense la arquitectura ofrece los siguientes cambios: - construcciones más estilizadas; - edificios totalmente abovedados; - uso del arco de medio punto peraltado; - uso de contrafuertes; - el paramento se trabaja con mayor minuciosidad; - sigue apareciendo la tribuna.
- En el periodo postramirense se incorporaron elementos del arte musulmán como el **alfiz**, capiteles de influencia islámica, **arquillos de herradura**, etc.

4.2. Artes figurativas: escultura y pintura.

Tanto la escultura como la pintura están al servicio de la arquitectura. La escultura desempeñó un papel secundario o fue casi inexistente. Destacan los relieves de las jambas de San Miguel de Lillo con escenas de circo y los relieves en los medallones de Santa María del Naranco, con temas orientales. Igual ocurre con las representaciones pictóricas, siendo las más importantes las de San Julián de Prados con temas de perspectivas de iglesias, palacios, cruces y motivos geométricos.

4.3. Artes aplicadas: la orfebrería.

Es de gran calidad, destacando: **La Cruz de los Ángeles**, recientemente destrozada y encargada por Alfonso II (año 808) para simbolizar la autoridad de la monarquía astur frente al poder musulmán. Está revestida de oro, piedras preciosas y camafeos romanos. El alma de madera tiene una cajita en la que se guardaba un fragmento de la cruz de Cristo (*lignum crucis*); **La Cruz de La Victoria**, donada por Alfonso III (908) a la catedral de Oviedo. Incluye esmaltes con pequeños animales y piedras preciosas. Ha sufrido graves daños en un robo reciente; **La Caja de Ágatas**, encargada por el rey Fruela II (910) y utilizada como relicario. En su parte superior se colocó una pieza de esmalte procedente de un taller europeo. En su base aparecen los símbolos de los cuatro evangelistas y una cruz parecida a la de la Victoria; **La Caja relicario de Astorga (León)** donada por Alfonso III y su esposa Jimena hacia el año 900. Hecha de madera y revestida de láminas de plata sobredorada con técnica de repujado para las figuras e incrustaciones en diferentes colores: azul, verde y rojo; ángeles (uno de ellos Gabriel) y árboles estilizados bajo arcadas en los frentes y en la tapa el Cordero, símbolos de los evangelistas...

5.- ARTE MOZÁRABE.

Es el arte producido por los cristianos que mantuvieron su religión y cultura en el al- Andalus, así como el realizado por las comunidades mozárabes emigradas en el siglo IX y X a la cuenca del Duero y en el alto Ebro, extendiéndose hacia el sur de Galicia, Cantabria y el Pirineo. Está relacionado con procesos históricos como la reconquista y repoblación del territorio castellano – leonés o la confrontación de culturas (auge del Califato cordobés y crisis del Reino carolingio).

El arte mozárabe se concentra en territorios del antiguo reino de León (principales muestras). Su periodo de esplendor fue el siglo X (siglo de transición y de escasa brillantez artística en Europa). Cronológicamente sucedió al arte asturiano, que a su vez suplió al visigodo en la zona cristiana de la Península Ibérica.

Es un arte con claras influencias islámicas y bizantinas. Además las zonas repobladas por estos mozárabes serán las tierras por donde se introduzca la peregrinación del románico.

5.1. Arquitectura.

- No se da una unidad artística por su dispersión.
- Emplea gran variedad de materiales constructivos, aprovechando materiales de construcciones anteriores.
- Empleo del **arco de herradura califal**, más cerrado que el visigodo, enmarcado por el alfiz, alternando la policromía en las dovelas del arco.
- **Cubiertas** muy variadas: **de madera, bóvedas de nervios** de tipo califal, **gallonadas** (que se organiza con bovedillas como los gajos de una naranja).

- Las cornisas y aleros muy salientes descansan sobre **modillones de rollos**, como cilindros, siendo el primero mayor que los restantes. Aunque su origen es musulmán, en su decoración se emplean temas de tradición visigótica.
- Gran diversificación en cuanto a las **plantas: de una o varias naves, de tipo basilical, de ábsides contrapuestos, de cruz griega**, pero generalmente, con cabecera cuadrada al exterior y de herradura al interior.
- Iglesias de tamaño reducido, pequeño.
- Los espacios están fuertemente compartimentados, accediéndose al interior por los laterales.
- Muros gruesos realizados con todo tipo de materiales (ladrillo, mampostería, sillares) y aparejados de las formas más diversas.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES ARQUITECTÓNICAS:

Atendiendo a su distribución geográfica:

- Arquitectura mozárabe de la España islámica:** *Bobastro* (Málaga), edificio de tres naves separadas por columnas que sustentan arcos de herradura y una cabecera con tres capillas, la del centro en forma de herradura al interior y cuadrada al exterior; *Santa María de Melque* (Toledo), de planta de cruz griega y con tradición visigoda.
- Catellano-leonesa:** *San Cebrián de Mazote* (Valladolid), de planta basilical y ábsides contrapuestos; *Santa María de Lebeña* (Santander), destacan sus pilares con columnas adosadas e influencia asturiana en la cabecera con tres capillas rectangulares; *San Baudilio de Berlanga* (Soria), de planta cuadrada con una columna central en la que apoyan ocho arcos de herradura a modo de palmera sobre la que hay una diminuta cámara del tesoro; *San Millán de la Cogolla* (Logroño), de dos naves y bóvedas de crucería; *San Miguel de la Escalada* (León), iglesia de tres naves separadas por columnas reaprovechadas, planta de herradura en los tres ábsides separados del resto de la iglesia a través de un iconostasio y un magnífico pórtico lateral con arcos de herradura; *Santiago de Peñalba*, con ábsides contrapuestos, planta de cruz latina, bóveda gallonada en el crucero y dos cámaras laterales de tradición visigoda y con restos de decoración mural; *Santo Tomás de las Ollas* (Ponferrada) con bóveda gallonada en la capilla mayor y de influencia asturiana; *San Miguel de Celanova* (Orense), diminuta iglesia de tres cuerpos, con bóveda de aristas en la central y arco de herradura, y alfiz en el ingreso a la capilla mayor.
- Aragonés:** *San Juan de la Peña*, iglesia subterránea de dos naves.
- Catalán:** el mozárabe catalán se funde con la influencia lombarda, con formas carolingia y enlaza con las primeras construcciones románicas. *San Miguel de la Cuixá* (Gerona), con girola, cripta y bóveda de cañón; *San Quirce de Pedret* ...

5.2. Escultura.

Muy escasa. Destaca el relieve de San Cebrián de Mazote donde se representan dos personajes, bendiciendo uno a las puertas de una ciudad y

relieves decorativos con motivos geométricos, florales y animalísticos estilizados en canceles, capiteles y modillones.

Escultura en marfil de San Miguel de la Cogolla, los brazos de una cruz y un ara portátil, de influencia califal.

5.3. Pintura. Miniatura.

- Se realizaban en los “scriptoria” de los monasterios Son textos que se ilustraban, denominados beatos y códices. De influencia visigoda y asturiana como los *Comentarios del Beato de Liébana al Apocalipsis de San Juan*, redactados hacia 776.

- Su origen se sitúa sobre el 915 al iniciarse la difusión del fin del mundo con la llegada del año 1000.
- Utilización de colores intensos.
- Figuras distribuidas sobre los fondos de bandas cromáticas, sin gradación tonal dando sensación de irrealidad, con contornos muy marcados.
- Intenso dramatismo y expresionismo.
- Escasa representación de los rasgos anatómicos y rostros con ojos grandes de exorbitadas miradas.
- Aparición de animales fantásticos, híbridos, monstruos y figuras diabólicas (aportación mozárabe a la iconografía románica) que hacen referencia a los castigos y plagas que traerá el Juicio Final a los pecadores.
- Por estas miniaturas conocemos vestuarios, mobiliarios e instrumentos musicales ya perdidos.
- Se considera a Magio como su creador con *el Beato Morgan* (Nueva York); *el Beato de Tábara* (Archivo Histórico Nacional), que lo termina Emeterio; *el Beato de Gerona* de la pintora Ende. Se miniaron biblias y antifonarios como el de la catedral de León, realizada por Florencio y Sancho; textos conciliares como el *Códice Albeldense* y *el Emilianense* (El Escorial).

5.4. Artes aplicadas.

Muy importante pero escasa representación conservada.

En metalistería: *la cajita del obispo Ariano* (catedral de Oviedo); *la cruz de Santiago de Peñalba* (Museo Arq. De León); *la campana del Abad Sansón* (Museo de Córdoba); *ara de plata de San Pere de Roda*; *cáliz de Santo Domingo de Silos*, del 1050, rica labor de filigrana dibujando arcos de herradura en la base y en la copa.

PRÁCTICA ARQUITECTURA VISIGODA.

Iglesia de San Juan de Baños.



a) Clasificación.

Vista exterior de San Juan de Baños (Baños del Cerrato, Palencia). Construida durante el reinado de Recensvinto en el año 661. Este monumento arquitectónico es una edificación religiosa. Se trata

de un templo perteneciente al estilo visigodo reedificado sobre un antiguo ninfeo romano con fuentes de aguas medicinales.

b) Introducción histórica.

c) Introducción arquitectura visigoda.

d) Comentario artístico.

Edificio de planta basilical de tres naves, planta que tuvo en su origen una cabecera tripartita con capillas totalmente independientes, pero que sufrió posteriores transformaciones. Conserva las perfectas dimensiones al conjugar la proporción externa y la rítmica situación de los soportes, entre ellos los contrafuertes, dos a ambos lados de las sacristías independientes en la cabecera del edificio. Su nave central con techumbre de madera a dos aguas y de nueve metros de altura, constituye el eje al que se adosan las dos naves laterales. En sus muros de sillería sobresale el armonioso color de los materiales empleados, la piedra calcárea. En la entrada destacan un porche rematado por el lugar donde se alojan las campanas y dos arcos de herradura, el mayor que sirve de pórtico de entrada y que sobresale de la nave central. Su interior debe de ser bastante oscuro al poseer escasos huecos o vanos, solamente se observan pequeñas ventanas laterales con un único hueco y celosía. En su interior llama la atención los arcos de herradura, que se apoyan en columnas reutilizadas del edificio anterior de origen romano.

Texto : Santa María del Naranco Y San Miguel de Lillo.

*“A tres kilómetros de la ciudad de Oviedo, en el monte Naranco, se identificó un interesante complejo palaciego, en un lugar en el que ya habían existido unas termas romanas, y posiblemente, un pequeño edificio construido por Alfonso II bajo la advocación de San Miguel. El lugar era un excelente pabellón de caza y recreo de la monarquía asturiana. El nombre de **Santa María del Naranco** es bastante posterior. La obra fue concebida como un aula regia pero más tarde se convirtió en templo y la capilla palatina, por su parte, recibió la denominación de **San Miguel de Lillo**. El artífice de este impresionante conjunto debió de ser el mismo que realizó la iglesia de **Santa Cristina de Lena** y cuya identidad se desconoce. Lo único que podemos decir de él es que era un arquitecto excepcional.*

Santa María del Naranco parte de un esquema bastante simple: la **Cámara Santa de Oviedo** e incluso el **martirium** de la **Alberca de Murcia**. Ambos son edificios de planta rectangular con dos pisos de los que el inferior está abovedado. Pero, en este caso, se magnifica el ejemplo consiguiendo unos resultados más grandilocuentes. Aquí no sólo se aboveda la parte baja, además se cubre de este modo la parte superior. Tanto en una como en otra se emplea la bóveda de cañón con arcos fajones, mientras que en el exterior aparecen contrafuertes estriados que refuerzan toda la estructura. El piso superior es el doble de alto que el inferior y en él aparecen dos grandes balcones de arcos peraltados que permiten que el paisaje irrumpa en el interior de la arquitectura. Este piso debió de cumplir la función de ser un gran salón de reuniones y festejos, aunque esta idea no está documentada. Mientras que el piso inferior pudo ser un oratorio o incluso unos baños, puesto que se han encontrado canalizaciones de agua.

A lo largo de los muros encontramos diversos motivos decorativos: discos o medallones con los bordes sogueados, lo mismo que los fustes de las columnas adosadas, con representaciones de animales afrontados inspirados en tejidos de procedencia oriental o en relieves irlandeses. La presencia de imágenes animalísticas no es de extrañar si pensamos que el edificio pudo cumplir la función de pabellón de caza. También hay figurillas humanas con un cayado en las manos cuyo significado se desconoce. De las cruces que encontramos penden el alfa y el omega igual que en la de los Ángeles, que se había convertido en símbolo de la monarquía asturiana lo cual ratifica el carácter áulico del lugar.

San Miguel de Lillo se construyó sobre un edificio anterior de la época de Alfonso II, y que estaba también bajo la advocación de san Miguel. De él se conserva tan sólo un tercio de su totalidad correspondiente a la parte de los pies. La iglesia tenía tres naves separadas por columnas tres capillas en la cabecera, cuadradas tanto en el exterior como en el interior. Estaba cubierta con bóvedas de cañón, unas perpendiculares a otras de tal modo que se iba contrarrestando los empujes. Sorprende el ingenio de la solución y la gran capacidad para jugar con los volúmenes que tiene el arquitecto. En los pies encontramos la tribuna regia a la que se accede a través de una escalera

lateral. En esta zona se han hallado, en mal estado de conservación restos de decoración mural. Uno de ellos luce una representación humana cuyo significado se desconoce: un personaje sentado, sobre fondo rojo, lleva una túnica amarilla y en sus manos algo que parece un instrumento musical. No falta la decoración relivaria presente en las jambas. Estas aparecen divididas en tres cuadrados decorados con escenas circenses: un domador con un león y otra más solemne en la que hay un personaje entronizado rodeado por dos hombres. Ambas están inspiradas en el **díptico de Aerobindo** realizado en el año 506. Esta iconografía resulta un tanto extraña dentro del espacio religioso, aunque puede entenderse si recordamos que el conjunto palaciego tenía un cierto carácter lúdico.

Estos edificios produjeron gran admiración incluso en su misma época. Alfonso III escribe de los edificios del Naranco lo siguiente: "Abovedada con varios arcos, construida solamente de cal y piedra; si alguien quisiera ver un edificio similar a este no lo hallaría en España".

Partiendo de elementos conocidos, se consigue, a través de una amalgama, un resultado absolutamente original y con ello se sientan las bases de lo que será el primer estilo internacional: el Románico.

PRÁCTICA ARQUITECTURA MOZÁRABE.

Exterior de San Miguel de Escalada.



a. Clasificación.

Vista exterior de San Miguel de Escalada (León). Templo perteneciente al estilo mozárabe. Se trata de una obra arquitectónica, monasterio construido a principios del siglo X por monjes cordobeses que habían huido de la represión religiosa sufrida en esos años en tierras de Andalucía y que aprovecharon los restos de una antigua iglesia visigótica.

b. Introducción histórica:

c. Introducción arquitectura mozárabe:

d. Comentario artístico:

- **Planta de herradura.** Presenta tres naves rematadas en sendos ábsides siguiendo el modelo asturiano. Esta cabecera se diferencia del resto de la iglesia a través de un iconostasio. Las naves se separan por columnas sobre las que se elevan arcos de herradura.
- **Elementos sustentantes.**
- **Cubiertas.**
- **Iluminación.** Escasa, predominio del muro sobre el vano...

ARTE PRERROMÁNICO.			
	VISIGODO. Siglos V - VIII	ASTURIANO. Siglos VIII - X	MOZÁRABE. Siglos. X – 1ª mitad s. XI
Características Generales.	<p>- Hay dos periodos:</p> <p>a) Hasta la conversión al catolicismo (s. V – VI).</p> <p>b) Posterior (s. VII – VIII)</p> <p>- Sobresalen las manifestaciones arquitectónicas y la orfebrería</p>	<p>- Se diferencian tres etapas entre los s. VIII y X.</p> <p>a) Prerramirenses con Alfonso II el Casto.</p> <p>b) Ramirenses. Con Ramiro I. Es la de mayor apogeo.</p> <p>c) Postramirenses. Con Alfonso III el Magno.</p> <p>- Es la arquitectura que más va a influir en el arte románico posterior.</p>	<p>- Desarrollado por los cristianos que quedaron bajo el dominio musulmán.</p> <p>- Carencia de unidad arquitectónica por su gran dispersión y extensión geográfica.</p> <p>- Arte ecléctico.</p> <p>- Sobresalieron en la pintura de miniaturas (expresionista) que influyen en el románico posterior.</p> <p>- Se divide en :</p> <p>a) Zona islámica.</p> <p>b) Zona cristiana.</p>
Arquitectura	<p><u>Edificios:</u> religiosos</p> <p><u>Material:</u> piedra tallada (sillar).</p> <p><u>Planta:</u> basilical de tres naves, de una nave, de cruz griega.</p> <p><u>Elementos de soporte:</u> columnas.</p> <p><u>Elementos sostenidos:</u> bóveda de cañón, de arista alguna vez. Tejado a dos aguas.</p> <p><u>Arcos:</u> de herradura, combina el dintel.</p> <p>Escasez de vanos con celosías.</p> <p><u>Decoración:</u> usan (relieves) en el iconostasio, capiteles....</p> <p>Predominio de temas religiosos, vegetal, geométrica</p>	<p><u>Edificios:</u> arquitectura noble (palaciega) y religiosa.</p> <p><u>Material:</u> mampostería y sillarejo.</p> <p><u>Planta:</u> basilical con ábsides cuadrados y cámara secreta en la capilla mayor.</p> <p>Existencia de pórtico lateral.</p> <p><u>Elementos de soporte:</u> pilar compuesto, columna, contrafuertes.</p> <p><u>Elementos sostenidos:</u> bóveda de cañón con arcos fajones, tejado a dos aguas.</p> <p><u>Arcos:</u> de medio punto, peraltados.</p> <p>Escasez de vanos y ventanas geminadas.</p> <p><u>Decoración:</u> (relieve), rica, influencia bizantina, árabe.</p>	<p><u>Edificios:</u> religiosos. Iglesias pequeñas.</p> <p><u>Material:</u> variado, mampostería, sillar, ladrillo. Muros gruesos.</p> <p><u>Planta:</u> muy variada, de ábsides contrapuestos, basilical, de cruz griega.</p> <p><u>Elementos de soporte:</u> columna, pilar compuesto, arco de herradura califal.</p> <p><u>Elementos sostenidos:</u> bóveda de aristas, de crucería, gallonada (influencia islámica). Tejado a dos aguas, aleros muy salientes y apoyados en modillones.</p> <p><u>Decoración:</u> utilizan el iconostasio. Su poca decoración es</p>

		Destaca el sogueado y las pinturas murales.	vegetal o geométrica con temas de tradición visigótica.
Escultura	Al servicio de la arquitectura. Relieves. Numerosas manifestaciones. Temas religiosos, vegetales y animales muy esquematizados. Incorporan la escultura figurativa al edificio y sobre los sarcófagos. Imágenes planas toscas y torpes.	Al servicio de la arquitectura Papel secundario. Relieves en jambas, medallones, sogueado	Muy escasa. Relieves muy sencillos: personajes, geométricos, florales y de animales.
Pintura	No se conocen restos, aunque pudo ser importante.	Escasas, destacan las pinturas murales de San Julián de Prados y algún ejemplo en San Miguel de Lillo.	Destacan las miniaturas sobre textos ilustrados: biblias, beatos y códices. Uso de colores intensos, dramatismo y expresionismo en las figuras humanas, diabólicas, animales fantásticos, monstruos.
Artes aplicadas: orfebrería.	Muy importante en la tradición germánica. Uso del oro, piedras preciosas, vidrios de colores. Objetos personales en los ajueres de enterramientos. Fíbulas aquiliformes, cruces, cadenas as votivas..	De gran calidad: cruces, relicarios.	Muy importante pero escasa representación: cajitas, cruces.